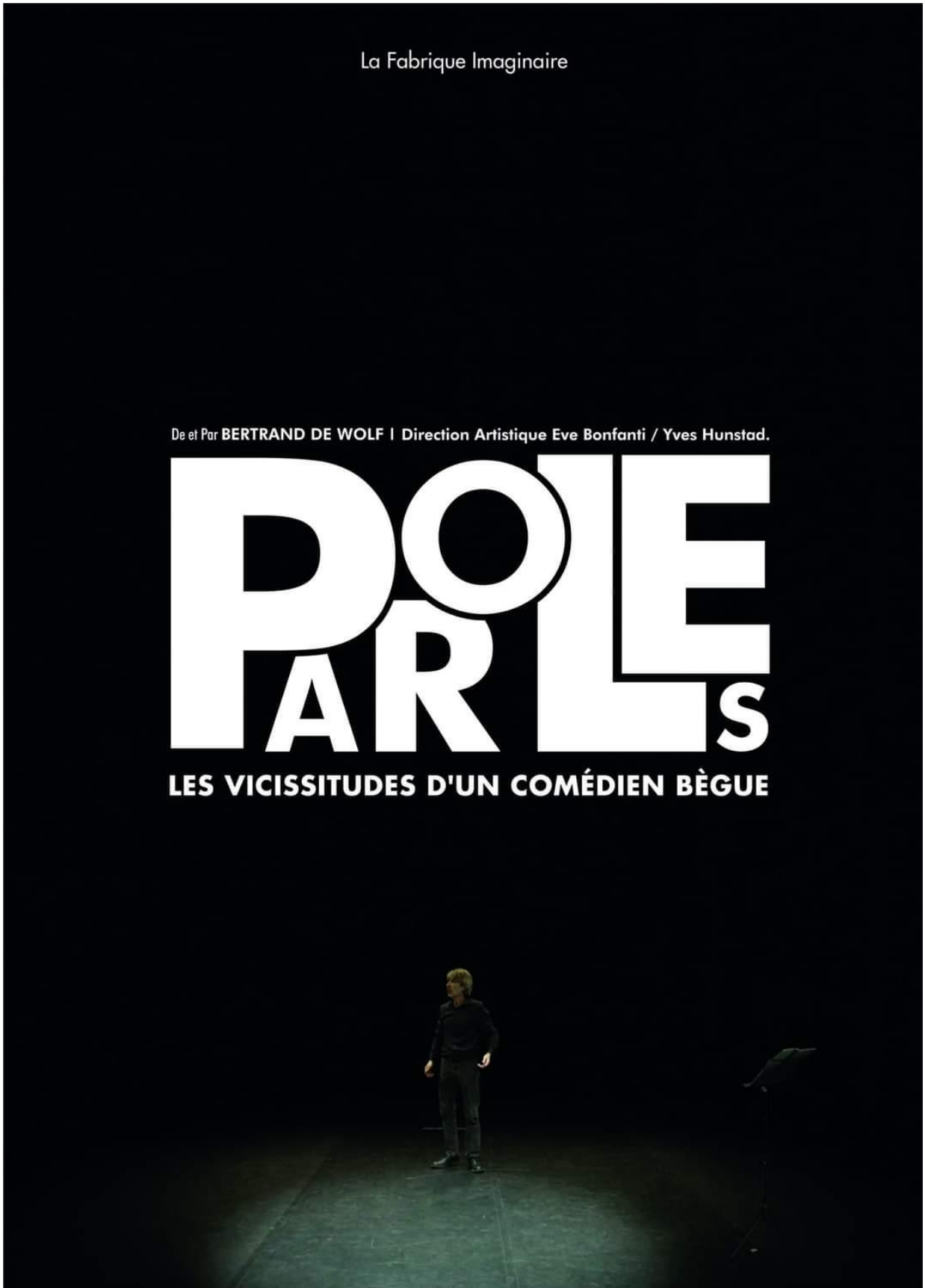


La Fabrique Imaginaire

De et Par **BERTRAND DE WOLF** | Direction Artistique Eve Bonfanti / Yves Hunstad.

POULE PARLE_S

LES VICISSITUDES D'UN COMÉDIEN BÈGUE



P

AROLLES

Les vicissitudes d'un comédien bègue

Texte et interprétation | **BERTRAND DE WOLF**

Collaboration artistique | **ISABELLE PUISSANT**

Mise en scène / mise en espace | **EVE BONFANTI** et **YVES HUNSTAD**

Production | **LA FABRIQUE IMAGINAIRE** et **PIERRE DE LUNE - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles**

Spectacle tout public (A partir de 12 ans)

Spectacle proposé aussi pour les adolescents suivi d'une rencontre et d'un échange de parole avec l'auteur/comédien Bertrand De Wolf.



sonnage qui ne peut pas s'exprimer... ? »

« Souvent dans la littérature ou au théâtre, quand on fait entrer un personnage bègue, on peut être sûr que c'est quelqu'un de lent, qui n'a pas tout compris, à la limite de l'idiot.

Le personnage qui bégaie n'est pas dans l'action, il est toujours dans son action : celui de bégayer.

Et si on donnait la parole au per-

Bertrand De Wolf

POURQUOI CE SPECTACLE ?

Je suis comédien, je suis bègue et je m'appelle... be...be... be... Bertrand.

Pourquoi un spectacle sur le bégaiement ?

Parce que, depuis longtemps je cherchais un texte pour un seul en scène et je voulais que ce texte me ressemble...

Alors pourquoi ne pas écrire sur ce qui me touche le plus dans ma vie et sur un plateau de théâtre : la peur de prendre la parole...

En effet, si la parole semble être une évidence pour certains, elle ne l'est certainement pas pour moi. Pour faire simple, parler consiste à traduire en mots sa pensée ou ce que l'on ressent et surtout la parole consiste à rentrer en communication avec les autres. Dans cet acte banal et complexe, nous avons tous nos expériences parfois amusantes, parfois traumatisantes.

Mais qu'arrive-t-il quand le simple fait d'ouvrir la bouche pour dire un mot, demander son chemin, demander un ticket de tram ...etc, fait défaut et place la personne dans un état d'angoisse indescriptible ?

C'est ce qui m'arrive : dès que j'ouvre la bouche, je suis confronté à lui, je veux parler du bégaiement. On dit que le bégaiement s'arrête quand on joue un rôle et beaucoup d'acteurs connus le vivent comme tel.

Moi pas... même s'il s'atténue fortement grâce aux répétitions, il revient au galop dès que j'ai le trac.

Avant d'entrer en scène, comme tout comédien, non seulement j'ai effectivement le trac mais en plus, je sens que le texte, que j'ai répété avec opiniâtreté, sans relâche, m'échappe.

Et cela peut m'arriver, alors que j'ai répété 1649 fois ce même texte.

Avant même que je puisse dire un mot de mon texte, mes lèvres se verrouillent et ma langue, mon larynx, mes cordes vocales sont figées dans du béton. J'ai peur que les mots ne sortent plus de ma bouche, j'ai peur...

C'est comme si le côté automatique de la parole s'était mis soudain sur off.

Alors je dois refaire tout le processus en version manuelle : penser à respirer, ouvrir ma cage thoracique, placer mes lèvres, ma langue d'une certaine façon, avoir une hyper conscience de tous mes organes phonatoires ainsi qu'une hyper conscience de la posture de mon corps, de comment sont placés mes mains, mes pieds, quels sont les muscles tendus ?

Voilà dans quel état j'entre trop souvent en scène.

Avec cette peur panique de bégayer, de bloquer sur une syllabe, de ne pas pouvoir sortir « le mot », comme cela m'est arrivé tant de fois.

C'est alors qu'un sentiment de honte, de colère, de tristesse me submerge et j'ai envie de partir, loin, très loin...

Et si j'osais prendre la parole pour vous en parler ?

Si cette singularité, ce handicap selon les circonstances, me poussait à monter sur scène, à me dépasser et à vous raconter ce qui se passe dans ma tête, dans mon cœur, dans mon corps quand le bégaiement surgit et que le monde que j'avais si bien échafaudé dans mon esprit et dans mon corps, s'écroule... ?

Et si je me permettais d'en rire, et vous invitait aussi à en rire avec moi ?

SUR SCÈNE

J'opte initialement pour l'écriture d'une fable. Une fiction analysant le moment du bégayage d'un point de vue physiologique. Ce moment de blocage qui ne dure en réalité que quelques secondes mais est vécu comme un temps interminable.

Interminable pour celui qui parle et dont le mot ne sort pas, interminable pour l'interlocuteur qui ne sait pas quoi faire : doit-il dire le mot pour l'autre ? Baissez les yeux ?
Bref un moment de honte qui est renouveler à chaque accident de paroles.

L'acteur raconte une anecdote simple :



Il est invité dans une soirée où il ne connaît personne, sauf la personne qui l'a invitée.

Durant cette soirée, une dame lui demande : « Excusez-moi monsieur, j'ai complètement oublié votre prénom » l'acteur veut lui répondre mais son prénom ne sort pas (fait récurrent pour un bègue, le simple fait de transmettre son prénom est un obstacle de taille).

L'acteur est en panique totale, ce moment suspendu de quelques secondes devient un périple peu commun, où différents personnages très organiques (un cœur hystérique, des yeux en panique, des cordes vocales figées par la peur, des neurotransmetteurs en burn-out) s'agitent et témoignent de la catastrophe intérieure en cours.

Le spectateur vit en direct la tragi-comédie du bégaiement.

Nous prenons l'option d'encadrer la fable en confrontant cette allégorie burlesque au concret du quotidien de ce personnage et à sa déambulation chaotique, souvent douloureuse, dans le monde de l'oralité.

Comment le regard de l'autre est-il perçu par la personne qui bégaye ? Quelles fragilités vient-il réveiller pour susciter ainsi le bégaiement ? À quelle image de lui-même renvoie-t-il le sujet bègue ?

Le bégaiement peut être associé à un « accident » de la parole susceptible de provoquer le rire, l'incompréhension, le malaise et parfois la moquerie.

Et c'est précisément pour contrer cette image que le bègue devient, parfois, quand c'est possible, maître en art du camouflage, maître en simulation de pauses qui suggèrent que le sujet est en train de réfléchir, maître en diversion par le rire, la toux, le raclement de gorge...

Il devient expert en matière de synonymes...ou, plus souvent, il cultive avec dévotion l'art de se taire.



Bertrand De Wolf vous propose également un Atelier de sensibilisation suivi du Spectacle

Qu'est-ce que le bégaiement ?

Le bégaiement est un trouble de la fluence orale caractérisé par des répétitions, prolongations ou blocages de sons, syllabes ou mots. Il peut s'accompagner de tensions, d'évitements et d'anxiété. Trouble de la parole qui touche 1 % de la population adulte et 5 % des enfants.

Pourquoi informer ?

- Réduire la stigmatisation et le harcèlement, Repérer tôt et orienter vers des aides
- Prévention du harcèlement et Favoriser l'inclusion scolaire
- Préserver l'estime de soi et la santé mentale
- Conseils pratiques pour les enseignants et conseils pour informer les élèves / pairs

Cette séance d'information est accompagnée de mini-ateliers, témoignages et de jeux de rôle pour développer l'empathie.

Un teaser est accessible à l'adresse : https://bit.ly/Teaser_spectacle_PAROLES

Captation du spectacle : https://bit.ly/Teaser_PAROLES

La Journée internationale de sensibilisation au bégaiement est le 22 octobre.

EXTRAITS DE PAROLES DE SPECTATEURS

« Pendant longtemps Bertrand de Wolf gardait un secret. Il avait réussi à cacher à tout le monde qu'il bégayait. Personne ne s'était rendu compte de rien, car il parlait si peu ! Ou bien il se taisait dès qu'il sentait que sa parole pouvait lui échapper. Ou encore il ne répondait pas directement aux questions. Il les contournait, les éludait, remplaçait la réponse par une pirouette, faisait rigoler tout le monde, bref il se débrouillait.

Ça ne l'a pas empêché de devenir comédien. Ça ne l'a pas empêché mais il a dû traverser affres et tourments sur ce parcours par ailleurs émaillé de chutes, dérapages et cabrioles quand même... À chaque fois il s'en sortait, et à chaque fois le calme revenu on faisait comme si rien ne s'était passé. Mais avec au fond de lui honte, rage et dépréciation de soi.

Jusqu'au jour où il n'a plus eu le choix. C'est sorti, il a craché le morceau, vidé son sac. Et là, au lieu du cataclysme tant redouté, ce qu'il a rencontré de compréhension et d'admiration dans le regard des autres pour avoir si justement ouvert son cœur, à défaut d'être fluide, lui a donné envie de continuer à raconter et expliquer ce qui se passe à l'intérieur de lui quand il parle.

Comme Bertrand a fait un détour par des études de logopédie, le témoignage qu'il propose est comme celui d'un mécanicien qui, les mains dans le moteur de son auto en panne, raconterait en direct la réparation. Ou d'un chirurgien qui raccommoderait méticuleusement ses propres entrailles en expliquant le mode d'emploi sur un tutoriel vidéo !

C'est professionnel et personnel, scientifique et artistique, c'est authentique, humain, belge et bègue, c'est à ne pas manquer ! »

Catherine Daubie, Orthophoniste. Nancy.

« Je bégäie, je préfère dire qu'une part de moi bégäie. Cela fait des années que mon épouse essayait de me convaincre de témoigner à L'APB (association parole bégäiement). Mais parler de moi me répugne. Cela me semble invraisemblable et inutile.

En quoi mon témoignage pourrait-il intéresser, voir aider quelqu'un ? Pour les personnes familiarisées avec la typologie jungienne, je me situe dans la case tout en haut à droite : pour celle qui connaissent l'ennéagramme : n°5, le hibou observateur.

C'est dire l'étendue du problème. Mais j'ai changé d'avis. Après avoir vu le spectacle de Bertrand De Wolf, quelque chose ou (quelqu'un?) en moi s'est légèrement entrouvert. "

Frédéric Chaberlot. Lyon.





« Artiste bégayant dans un escalier » Bertrand De Wolf

SPECTACLES EN TOURNÉE 2025-2026-2027

Fiche technique à demander (spectacle en jour J)

CONTACT

PORTEUR DU PROJET | Bertrand De Wolf | dewolf.lebeb@gmail.com | +32 488 94 54 48

ADMINISTRATION | Philippe Maby | admin@fabriqueimaginaire.com | +32 486 635 887

SITE INTERNET | www.fabriqueimaginaire.com

VIDEO TEASER |