

# Détour et autres digressions

*La Fabrique Imaginaire*

## Fiche technique

(septembre 2022)

Bienvenue dans notre fiche technique. Vous y trouverez toutes les informations nécessaires au bon déroulement du spectacle (plateau, lumière, son, matériel, plans, etc.). N'hésitez pas à nous contacter si quelque chose n'était pas disponible ou possible. Nous ferons en sorte de trouver une solution ensemble.

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat passé entre la compagnie et le lieu d'accueil.**

Merci d'envoyer au plus tôt à notre directeur technique **la fiche technique** et les **plans** de votre lieu d'accueil (PDF, vwx, dwg,...).

**Merci de fournir un plan de la ville précisant l'accès à la salle et en y indiquant un parking surveillé à proximité (ou autorisation de stationnement)**

### Contacts

#### **La Fabrique Imaginaire**

Rue des Tanneurs, 77, 1000 Bruxelles

[admin@fabriqueimaginaire.com](mailto:admin@fabriqueimaginaire.com)

[www.fabriqueimaginaire.com](http://www.fabriqueimaginaire.com)

[www.facebook.com/pages/LaFabriqueImaginaire](https://www.facebook.com/pages/LaFabriqueImaginaire)

#### **Direction artistique:**

Eve Bonfanti [evyvesfabriqueimaginaire@gmail.com](mailto:evyvesfabriqueimaginaire@gmail.com) +32 483 297 133 – +33 7 833 690 86

Yves Hunstad [evyvesfabriqueimaginaire@gmail.com](mailto:evyvesfabriqueimaginaire@gmail.com) +32 491 897 745

#### **Administration**

Philippe Maby

[admin@fabriqueimaginaire.com](mailto:admin@fabriqueimaginaire.com)

+32 486 635 887

#### **Direction technique:**

Léonard CLARYS

+32 476 635 423

[leonard.clarys@gmail.com](mailto:leonard.clarys@gmail.com)

#### **Diffusion :**

Aurélia Lisoie

+33 6 79 63 50 41

[aurelialisoie@gmail.com](mailto:aurelialisoie@gmail.com)

Artistes sur scène: Eve Bonfanti Yves Hunstad

Technicien en tournée: Léonard Clarys [leonard.clarys@gmail.com](mailto:leonard.clarys@gmail.com) 00 32 476 63 54 23  
ou Gaetan van den Berg [gaetan@gaetan.be](mailto:gaetan@gaetan.be) 00 32 486 50 44 93  
ou Baptiste Leclere [baptiste\\_4@hotmail.com](mailto:baptiste_4@hotmail.com) 00 32 473 29 60 53

Véhicule pour le transport : Mercedes Sprinter 13m<sup>3</sup>

Déchargement: 15 min

Durée d'installation:

**Avec pré-montage** de la lumière : 2 services techniques + 1 service de répétition

**Sans pré-montage**: 3 services techniques + 1 service de répétition

Premier jour :

1 service de 4 h avec l'aide de 2 machinos, 1 électro et 1 technicien son

Deuxième jour :

matin : 1 service de 4h pour finitions techniques avec l'aide d'un électro et un technicien son

Après midi : 1 service de 4h pour filage en conditions spectacle

Soir : représentation

Durée du spectacle: 90min environ

Démontage et chargement: 2 heures



## PLATEAU

### La scénographie :

-Composée de 5 tulles Gobelins noir (h :7m ou 4,30m) fournis par la compagnie Les barres de lest sont également fournies. Plan en annexe pour la disposition.

- Le théâtre fournira 2 tubes de 7,50m pour l'accrochage des tulles latéraux (longueur variable selon le lieu)

-Le théâtre fournira le pendrillonnage nécessaire pour cadrer le tulle lointain (H : 7m ou 4,30m) et l'arrière des tulles latéraux (H : 7m ou 4,30m) (Voir plan de pendrillonnage en annexe)

-Accessoire à fournir par le théâtre : une échelle en aluminium 2 éléments, stable, de H: 3m (min. 3m, max. 3,50m) en ouverture en parisien

### La régie

Selon les salles, dans la mesure où cela est possible, nous installons la régie son et lumière en salle. En effet le régisseur du spectacle intervient pendant la représentation et joue avec les acteurs. Elle ne pourra en aucun cas être en cabine.

### Dimensions :

Ouverture totale de mur à mur : 10 m minimum.

Ouverture au cadre de scène : 10 m minimum.

Profondeur : 7 m minimum

Hauteur sous perches -souhaitée : 7m

-minimum : 4,50m

En cas de plateau plus petit, une adaptation pourrait être trouvée, en accord avec l'équipe artistique.

### Plateau :

Plateau de couleur noir mat.

Si pas de plateau noir, merci d'envoyer une photo du sol au directeur technique de la compagnie afin qu'il décide s'il y a lieu d'installer un tapis de danse.

Pendrillonnage à l'allemande idéalement, le plus loin possible de l'aire de jeu. Fond noir au lointain.

### A fournir également :

-une dizaine de pains pour lester les plaques des fils de tension pour les tulles (possibilité de les visser dans le sol).

-une machine à fumée silencieuse capable de produire un nuage de fumée rapidement, commandable en dmx (Martin Magnum Pro 2000, Look Solutions Viper NT, Antari Z1020, ...)

Type de fumée : fumée lourde

**Durée d'installation:** 2h avec l'aide de 2 machinos

## LUMIERE

**La scénographie est principalement créée par des couloirs de lumière impliquant l'utilisation de nombreuses découpes. Toutefois, une partie d'entre elles sont remplaçables par des PC 1kW + tape aluminium.**

### **A fournir par le lieu d'accueil :**

Circuit 2kW	<b>30</b>
Découpe 1kW 28°/54° (Juliat 613)	<b>8</b>
Découpe 1kW 16°/35° (Juliat 614)	<b>7</b>
Découpe 2kW 29°/50° (Juliat 713)	<b>6</b>
Découpe 2kW 15°/40° (Juliat 714)	<b>4</b>
Par 36	<b>3</b>
PAR64 CP62 (ou blinder)	<b>6</b>
Platines de sol	<b>2</b>
Pieds type Manfrotto H :3m environ	<b>2</b>

### Gélatines:

Lee: 053, 203  
+ rosco 119

Tape aluminium  
Black Foil

### **Fourni par la compagnie:**

- **2** PAR LED (dmx 3pin ou 5pin à fournir)
- **6** tubes luminescents (TL, fluos) graduables (shouko) à fixer sur les pieds manfrotto

Le régisseur commande les lumières via son ordinateur portable et un boitiers USB/DMX. Compatible protocoles Artnet et sACN.

**Le plan feu en annexe est susceptible de changer en fonction du lieu d'accueil. Un plan adapté au lieu sera systématiquement envoyé par le régisseur.**

### **Durée d'installation: avec l'aide de 2 électros :**

- Implantation: 2h
- Pointage: 2h
- Réglage des intensités: 1h

## SON

La ban de son est envoyée depuis un ordinateur portable et une carte son.

### **A fournir par le lieu d'accueil:**

- **diffusion:** (puissances à convenir en fonction du lieu)

Les haut-parleurs seront suspendus comme indiqué sur le plan son.

Nous aimons L'Acoustics, Meyer, Amadeus, d&b (12XT, MTD115, UPA-1P, MPB600)

- **2** HP au lointain - **(10" minimum)**
- **2** HP en façade + **2** subwoofers + processeur - **10" minimum**  
+ **1** cluster central si nécessaire (en link avec la façade donc niveau + delay calibré)

Console numérique, 8in, 6 out, avec EQ graphique sur chaque sortie.

### ***Nous avons également besoin de:***

- **2** x sm58 dont 1 sur grand pied pour le plateau (à base ronde de préférence)

### ***Fourni par la compagnie:***

Les 2 comédiens sont équipés d'un micro capsule Sennheiser MKE 2 - EW-3.

Emetteurs-récepteurs fournis. Merci d'indiquer 2 fréquences légales pour les émetteurs.

**Merci de prévoir des piles LR6 1,5V** neuves ou piles rechargées pour les émetteurs belt-pack.

**Durée d'installation:** à l'aide d'un régisseur son

-Implantation: 2h

-Balance: 1h

## Loges

3 loges propres, chauffées, avec douches.  
Miroirs avec éclairage conçu pour le maquillage de scène.  
Cintres sur portant pour les costumes.  
Un fer et une planche à repasser.

Savon et serviettes éponge pour chaque membre de l'équipe.

## Accueil des techniciens et des artistes

Au foyer du théâtre, boissons et nourriture à disposition pendant le montage et les répétitions avant spectacle : café, thé, tisane, eau, jus, fruits secs et frais, sucre de canne, lait, le tout exclusivement issu d'agriculture biologique contrôlée (pour questions d'allergies et régimes particuliers)

**Après la représentation**, vente des livres et DVD des spectacles de la Fabrique Imaginaire  
En général, nous aimons rencontrer le public au bar du théâtre après la représentation.  
Des livres et des DVD des spectacles de la compagnie seront vendus au public avant et à la fin de chaque représentation.  
Merci de prévoir un espace bien situé pour la vente, à la billetterie ou au bar, et si possible une personne pour aider ou assurer gracieusement la vente.

# Horaire de montage et répétitions

**Jour 1:** (1 service technique)

Déchargement, montage lumière, montage scéno, montage son, pointage lumière.

- **1 régisseur compagnie + 2 machinos + 1 électro + 1 technicien son**

**Jour 2:** 1 service technique, 1 service de répétition +1 représentation

Matin : fin pointage + soundcheck

- **1 régisseur compagnie + 1 électro + 1 technicien son**

Après-midi : filage :

- **équipe du spectacle + 1 technicien en permanence**

17h30 – 18h : Corrections pointage éventuelles

18h – 20h : nettoyage plateau + pause + repas + mise

20h00: Spectacle (90 min)

- **équipe du spectacle + 1 technicien en permanence**

**Représentations supplémentaires :**

14h – 18h :

Raccords technique et répétitions jeu

- **équipe du spectacle + 1 technicien en permanence**

18h – 20h : Nettoyage plateau + pause + repas + mise

20h – 21h30 :

Spectacle (90min)

- **équipe du spectacle + 1 technicien en permanence**

**A l'issue de la dernière représentation :**

21h30 – 23h30 :

Démontage et chargement

- **1 régisseur compagnie + 2 machinos**