

# Détours et autres digressions

*La Fabrique Imaginaire*

## **Fiche technique** (OCTOBRE 2018)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat entre l'organisateur et la Fabrique Imaginaire.

Elle constitue un idéal d'accueil. Si vous avez des questions ou si une adaptation devait être trouvée, veuillez contacter notre directeur technique. Nous ferons en sorte de trouver une solution ensemble.

### Contacts

#### **La Fabrique Imaginaire**

Rue des Tanneurs, 77, 1000 Bruxelles  
admin@fabriqueimaginaire.com  
www.fabriqueimaginaire.com  
www.facebook.com/pages/LaFabriqueImaginaire

#### **Direction artistique:**

Eve Bonfanti [fabrique.imaginaire@wanadoo.fr](mailto:fabrique.imaginaire@wanadoo.fr) 0032483297133 - 0033783369086  
Yves Hunstad [fabrique.imaginaire@wanadoo.fr](mailto:fabrique.imaginaire@wanadoo.fr) 0032483647074

#### **Direction technique:**

Léonard CLARYS  
Tel: 0032 476 635 423  
leonard.clarys@gmail.com

#### **Diffusion :**

Laurence FABRE  
Drôles de Dames  
Rue Dunois, 38, 75013 Paris  
+33 (0)1 53 61 16 76  
+33 (0)6 84 64 92 15  
laurence@dddames.eu

Artistes sur scène: Eve Bonfanti Yves Hunstad

Assistante en tournée Monique Cappeau [monique.cappeau51@orange.fr](mailto:monique.cappeau51@orange.fr)  
0033614743467

Techniciens en tournée: Léonard Clarys [leonard.clarys@gmail.com](mailto:leonard.clarys@gmail.com)  
0032476 635423 et/ou  
Gaetan van den Berg [gaetan@gaetan.be](mailto:gaetan@gaetan.be) 0032486504493

Véhicule pour le transport : Mercedes Sprinter 13m<sup>3</sup>

Déchargement: 30min

Durée d'installation:

Premier jour :

matin et après midi : 2 services de 4 h avec l'aide de 2 machinos, 2 électros et 1 technicien son  
soir : 1 service pour l'équipe du spectacle : répétition à l'allemande pour les deux acteurs et l'assistante + états de lumières et de son pour le technicien du spectacle

Deuxième jour :

matin : 1 service de 3 h pour finitions lumières, son, scéno.

Après midi : 1 service de 4h pour générale en conditions spectacle

Soir : représentation - Durée du spectacle: 90 min environ

Démontage et chargement: 2 heures

**Merci de fournir un plan de la ville précisant l'accès à la salle et en y indiquant un parking surveillé à proximité (ou autorisation de stationnement)**



# PLATEAU

## La scénographie :

-Composée de 5 tulles Gobelins noir fournis par la compagnie : 1x L:10m x H:7m , 2x L:7m x H:7m et 2 x L:3m x H:7m. Les barres de lest sont également fournies. Plan en annexe pour la disposition.

- Le théâtre fournira 2 tubes de 7,50m pour l'accrochage des tulles latéraux.

-Le théâtre fournira le pendrillonnage nécessaire pour cadrer le tulle lointain (**H : 7m**) et l'arrière des tulles latéraux (**H : 7m**) (Voir plan de pendrillonnage en annexe)

-Accessoire à fournir par le théâtre : une échelle 2 éléments stable en aluminium gris de H: 3m (min. 3m, max. 3,50m) en ouverture en parisien

## La Régie

-Selon les salles où nous jouons, dans la mesure où cela est possible, nous installons la régie son et lumières dans la salle .En effet le régisseur du spectacle intervient pendant la représentation et joue avec les acteurs.

## Dimensions :

Ouverture totale de mur à mur : 10 m minimum.

Ouverture au cadre de scène : 10 m minimum.

Profondeur : 9 m minimum

Hauteur sous perches -souhaitée : 7m

-minimum : 4,50m

Nous pouvons adapter éventuellement si plateau plus petit .

## Plateau :

Plateau de couleur noir mat.

Si pas de plateau noir, merci d'envoyer une photo du sol au directeur technique de la compagnie afin qu'il décide s'il y a lieu d'installer un tapis de danse.

Pendrillonnage à l'allemande idéalement, le plus loin possible de l'aire de jeu. Fond noir au lointain.

A fournir également :

-une dizaine de pains pour lester les plaques des fils de tension pour les tulles (possibilité de les visser dans le sol).

-une machine à fumée silencieuse capable de produire un nuage de fumée rapidement commandable en dmx (Martin Magnum Pro 2000, Look Solutions Viper NT, Antari Z1020, ...)

Type de fumée : rasante, restant au ras du sol

**Durée d'installation:** 2h avec l'aide de 2 machinos

## LUMIERE

**La scénographie est principalement créée par des couloirs de lumière impliquant l'utilisation de nombreuses découpes. Toutefois, une partie d'entre elles sont remplaçables par des PC 1kW + tape aluminium.**

### **A fournir par le lieu d'accueil :**

Circuit 2kW	<b>31</b>
Découpe 1kW 28°/54° (Juliat 613)	<b>7</b>
Découpe 1kW 16°/35° (Juliat 614)	<b>8</b>
Découpe 2kW 29°/50° (Juliat 713)	<b>7</b>
PC 2kW	<b>1</b>
Pc 1kW	<b>1</b>
Par 36	<b>4</b>
Horiziodes ou blinder	<b>4</b>
Platines de sol	<b>4</b>
Pieds type Manfrotto H :3m environ	<b>2</b>

### Gélatines:

Lee: 053, 203  
+ rosco 101, 119

Tape aluminium  
Black Foil

### **Fourni par la compagnie:**

- 4 PAR LED (dmx 3pin à fournir)
- 6 tubes luminescents (TL, fluos) non-graduables (shouko) à fixer sur les pieds manfrotto
- 4 découpes ETC 15°-50° 575W + platines, prise 16A/220V type Shuko (merci de fournir les conversions si nécessaire).

Le régisseur commande les lumières via son ordinateur portable et un boitiers USB/DMX

**Le plan feu en annexe est susceptible de changer en fonction du lieu d'accueil. Un plan adapté au lieu sera systématiquement envoyé par le régisseur.**

### **Durée d'installation: avec l'aide de 2 électros :**

- Implantation: 2h
- Pointage: 2h
- Réglage des intensités: 1h

## SON

La régie son est gérée depuis la Yamaha 01V96 de la compagnie. Les envois se font depuis un ordinateur portable et une carte son.

### **A fournir par le lieu d'accueil:**

- **diffusion:** (puissances à convenir en fonction du lieu)

Les haut-parleurs seront suspendus comme indiqué sur le plan son.

**Marques souhaitées:** L'Acoustics, Meyer, Amadeus (12XT, MTD115, UPA1, MPB600)

- **2 HP** au lointain - **pas de HP 10"**
- **2 HP** en façade + **2 subwoofers**+processeur - **pas de HP 10"**  
+ **1 cluster central** si nécessaire (en link avec la façade donc niveau + delay calibré)
- **2 HP** à l'arrière du public

Chaque HP devra être sur un envoi séparé et passer par un EQ graphique 31bandes (à fournir). Possibilité de passer par la console numérique du théâtre pour les EQ graphiques.

### **Nous avons également besoin de:**

- **2 x sm58** dont 1 sur grand pied pour le plateau (à base ronde de préférence)

### **Fourni par la compagnie:**

Les 2 comédiens sont équipés d'un micro capsule Sennheiser MKE 2 - EW-3.

Emetteurs-récepteurs fournis. Merci d'indiquer 2 fréquences légales pour les émetteurs.

**Merci de prévoir des piles LR6 1,5V** neuves ou piles rechargées pour les émetteurs belt-pack.

**Durée d'installation:** à l'aide d'un régisseur son

-Implantation: 2h

-Balance: 1h

## Loges

4 loges propres, chauffées, avec douches.  
Miroirs avec éclairage conçu pour le maquillage de scène.  
Cintres sur portant pour les costumes.  
Un fer et une planche à repasser.

Savon et serviettes éponge pour chaque membre de l'équipe.

## Accueil des techniciens et des artistes

Au foyer du théâtre, boissons et nourriture à disposition pendant le montage et les répétitions avant spectacle:

café, thé, tisane, eau, jus, fruits secs et frais, sucre de canne, lait :le tout exclusivement issu d'agriculture biologique contrôlée ( pour questions d'allergies et régimes particuliers )

**Après la représentation**, vente des livres et DVD des spectacles de la Fabrique Imaginaire  
En général, nous aimons rencontrer le public au bar du théâtre après la représentation.  
Des livres et des DVD des spectacles de la compagnie seront vendus au public avant et à la fin de chaque représentation.  
Nous demandons prévoir un espace bien situé pour la vente à la billetterie ou au bar et si possible une personne pour aider ou assurer gracieusement la vente.

# Horaire de montage et répétitions

**Jour 1:** (2 services techniques et 1 service répétitions)

matin et après -midi :

Déchargement scénographie, montage lumière, montage scéno, montage son, pointage lumière.

**-1 ( ou 2 )technicien(s) du spectacle+ 2 machinos + 2 électros + 1 technicien son**

Soir : Répétition à l'allemande + états de lumières et de son

**équipe du spectacle :** 2 acteurs, 1 assistante, technicien(s) du spectacle

**Jour 2:** 1 service technique, 1 service de répétitions +1 représentation

Matin : 1 service de 3 h pour finitions lumières, son, scéno.

**technicien( s) du spectacle - 1 technicien en permanence**

Après midi : générale en conditions spectacle : **équipe du spectacle**

17h30 – 18h :

Corrections pointage éventuelles, nettoyage plateau

18h – 20h : Pause + repas + mise

20h30: Spectacle (90 min)

**équipe du spectacle - 1 technicien en permanence**

**Représentations supplémentaires :**

14h – 18h :

Raccords technique et répétitions jeu

**- équipe du spectacle - 1 technicien en permanence**

18h – 20h : Nettoyage plateau + pause + repas + mise

20h – 21h30 :

Spectacle (90min)

**- équipe du spectacle -1 technicien en permanence/**

**A l'issue de la dernière représentation :**

21h30 – 23h00 :

Démontage et chargement

**-2 machinos - technicien(s) du spectacle**