L'HEURE ET LA SECONDE Par-delà la stratosphère

(Nouvelle Version)



Un spectacle d'Eve BONFANTI – Yves HUNSTAD

L'heure et la seconde / Par-delà la stratosphère

Une histoire spatiale

Durée 1h30

Texte, conception, scénographie Ève Bonfanti et Yves Hunstad

Mise en scène Ève Bonfanti

Avec Ève Bonfanti, Simonne Moesen et Yves Hunstad

Création lumière Léo Clarys assisté de Mathias Flank

Création sonore Léo Clarys

Création musicale Gaspard Giersé

Assistanat Caroline Kempeneers

Production: La Fabrique Imaginaire

Coproduction: Théâtre Varia (Bruxelles), Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre de Cusset, Scène Régionale d'Auvergne (France) ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (France) ; La Villette - Paris ; Théâtre du Crochetan - Résidence d'écriture (Monthey – Suisse) ; La Cascade, Maison des arts du Clown et du Cirque – Résidence d'écriture (Bourg St Andéol – France) ; Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre et de la CAPT.

La Fabrique Imaginaire est soutenue par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre).

La Fabrique Imaginaire est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles).



Yves HUNSTAD – L'heure et la seconde (©Peter Forest)

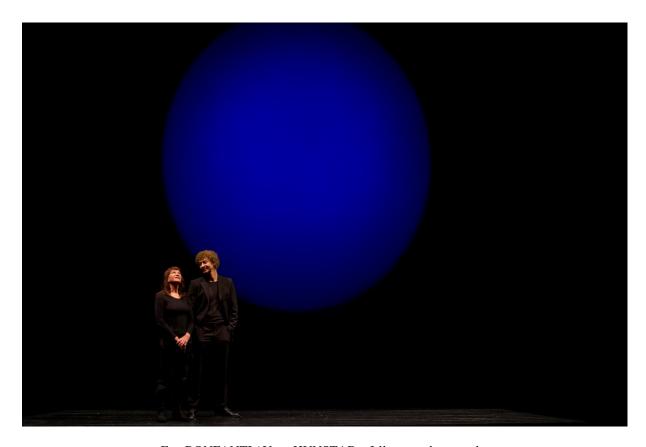
LE SPECTACLE

Avec cette dernière création de La Fabrique Imaginaire conçue par Eve Bonfanti et Yves Hunstad, L'HEURE ET LA SECONDE / Par-delà la stratosphère nous plonge dans la nuit d'un auteur en train d'écrire, une nuit solitaire au cours de laquelle visiteurs de l'espace et molécules invisibles l'entraînent autant dans l'immensité du cosmos que dans les profondeurs de sa tasse de café ...

L'heure, c'est le monde conscient, raisonnable, celui des conventions et de l'horloge. La seconde, c'est un temps qui se dilate, où les secondes deviennent immenses, un temps où on est conscient d'exister pleinement, c'est la liberté.

« Le besoin essentiel d'espace qu'éprouve tout artiste en général et bien sûr tout humain sur cette planète, dans un monde où tout est séparé, catégorisé, appauvri, nous est apparu lié au besoin essentiel et existentiel d'espace cosmique. C'est ainsi qu'est née L'HEURE ET LA SECONDE / Par-delà la stratosphère, une histoire théâtrale utopique d'exploration imaginaire. »

Eve Bonfanti et Yves Hunstad



Eve BONFANTI / Yves HUNSTAD – L'heure et la seconde (©Fabienne Antomarchi)

A PROPOS

« S'il fallait une preuve que le théâtre représente l'univers, s'il fallait une preuve qu'avec le théâtre on peut plonger ses yeux dans un tasse de café et y voir les atomes tourbillonner, s'il fallait une preuve que grâce au théâtre on s'envole aux confins de l'univers sans attendre encore mille ans pour que cela soit réellement possible, **l'heure et la seconde / Par de-là la stratosphère** de La Fabrique Imaginaire nous l'apporte.

Intime, minutieux et présent, leur art du théâtre réconcilie au monde, apaise les turbulences de l'actualité et nous rend vivants, ensemble, dans l'obscurité de la salle. Il y a cette qualité remarquable de nous faire croire que la représentation se tisse sous nos yeux, avec nous, dans toute sa beauté et sa fragilité. Tout acteur a déjà entendu, terrifié, le fameux « réinvente le texte! », hurlé depuis le fond de la salle par le metteur en scène angoissé à l'approche de la première.

La Fabrique d'Ève et Yves a bien compris qu'il ne s'agit pas, au théâtre, de réinventer le texte ni de l'inventer sur le moment, mais que le texte est un des éléments - précieux - d'une horlogerie fine dont tous les rouages doivent être parfaitement disposés pour le spectateur ait l'impression que ça s'invente sous ses yeux. Mais ils sont très rares ceux qui y arrivent vraiment.

Avec **l'heure et la seconde / Par de-là la stratosphère**, c'est comme si l'affranchissement de la gravité terrestre offrait au jeu des possibilités infinies, signe que La Fabrique Imaginaire n'en n'a pas fini de nous retourner dans tous les sens, de nous envoyer au septième ciel et de nous démontrer, encore une fois, que le théâtre est un art actuel et total. »

Lorenzo Malaguerra, comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre du Crochetan / Monthey, Suisse



Yves HUNSTAD – L'heure et la seconde (©Peter Forest)

LA PRESSE

« Voyage cosmique : un spectacle d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, c'est toujours un voyage fabuleux, singulier et surprenant. Avec La Tragédie comique, Du vent ... des fantômes, Au bord de l'eau, Voyage et Au café du port, ils élargissent les horizons, dépassent les limites du réalisme, ouvrent de nouvelles voies en invitant le spectateur à un voyage cosmique vers l'inconnu. Ode à l'imaginaire, à l'art et à la fiction, leurs spectacles enchanteurs ne s'embarrassent pas du concret. »

Camille de Marcilly, LA LIBRE Belgique

« Pour être exact, ils ne travaillent pas, ils œuvrent. Avant tout, ce que la Fabrique Imaginaire (leur compagnie) cherche, c'est la relation avec le public. Ils ne jouent pas pour un public, mais avec le public. De quoi ça parle ? Ce que fait la Fabrique Imaginaire, c'est de la poésie. C'est indescriptible. Dans L'Heure et la Seconde, la compagnie propose d'embarquer comme des astronautes pour explorer nos cerveaux en compagnie d'un poète. »

Cécile Berthaud, L'ECHO

« S'il s'agissait d'un voyage dans notre cerveau, rendu attentif aux toutes petites choses - la bousculade d'atomes de lait par la chute du morceau de sucre dans la tasse de café - comme aux plus grandes : rien moins que le vertige de l'univers qui nous entoure ! Microcosme et macrocosme se confondent, des milliards de neurones avec autant, probablement, d'étoiles, de planètes inconnues. »

Suzanne Vanina, RUE DE THEATRE

« Quand la nuit éclaire l'espace. Tout est question d'imagination. Surtout en matière d'écriture. »

Sylvia Botella, LE SOIR