



La Fabrique Imaginaire

Eve Bonfanti et Yves Hunstad



UNE COMPAGNIE MYTHIQUE

Détours et autres digressions
La Tragédie Comique
Du vent des fantômes
Au bord de l'eau

**UNE AVENTURE THÉÂTRALE
POUR ACTEURS ET PUBLICS EN 4 MOUVEMENTS**

Conception, Ecriture et Réalisation | **Eve Bonfanti et Yves Hunstad**

Production | **La Fabrique Imaginaire**

Spectacles en tournée

Fiches Techniques [ICI](#)

Détours et autres digressions 1h20 | spectacle en J-1

La Tragédie Comique 1h40 | spectacle en J-1

Du vent ... des fantômes 1h35 | spectacle en J-1

Au bord de l'eau 1h30 | spectacle en jour J, pouvant être présenté en itinérance

Dates à venir

23/24

09/11/23
27/01/24
09/02/24

DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS
LA TRAGÉDIE COMIQUE
DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS

Théâtre Benno Besson (CH)
Festival Paroles d'homme (BE)
Théâtre de Beaune (FR)

CIRCUIT THÉÂTRES DU CALVADOS (FR)

13/02/24
15/02/24
17/02/24
20/02/24
22/02/24

DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS
DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS
DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS
DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS
DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS

Cinéma royal de Condé
C3-Le Cube Douvres
Salle des fêtes d'Evrecy
Thury-Harcourt
Molay-Littry

03/04 > 28/04/24

LA TRAGÉDIE COMIQUE

Théâtre de Poche (BXL-BE)

28/05/24

DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS

Festival de Coye-la-forêt (FR)

19/06/24

LA TRAGÉDIE COMIQUE

Festival d'Anjou – Le Dôme (Saumur-FR)

17/06 > 21/06/24

STAGE THEATRE

Festival d'Anjou (FR)

24/25

04/12 > 14/12/24

LA TRAGÉDIE COMIQUE

Le Vilar (Louvain-la-Neuve-BE)

05/02 > 08/02/25

LA TRAGÉDIE COMIQUE

Théâtre Royal de Namur (BE)

Détours et autres digressions

LE SPECTACLE

Après **LA TRILOGIE SUR LE THEATRE : La Tragédie Comique, Du vent des fantômes, Au bord de l'eau**, Eve Bonfanti et Yves Hunstad nous entraînent dans **Détours et autres digressions**, véritable immersion au cœur de leur processus créatif, révélant les moments intimes, fragiles et imprévisibles qui jalonnent l'élaboration aventureuse de leur dernier spectacle. Ils se sont engagés à en donner, très prochainement, une version définitive en ouverture d'un important festival de théâtre contemporain à l'étranger. Le défi est de taille et le temps file...

Dans un esprit joyeusement subversif, Eve Bonfanti et Yves Hunstad jouent avec la fine ligne qui sépare le vrai du faux, le jeu du hors-jeu, la fiction de la réalité. Entrelaçant poésie et humour avec une intelligence et une finesse peu communes, ils font du public leur complice artistique d'un soir et déploient peu à peu un moment théâtral grandiose et absolument inattendu.

CRÉATION AU THÉÂTRE VARIA À BRUXELLES en 2022

ACCLAMÉ ENTRE AUTRES

Au Festival d'Avignon Off en 2022 ET 2023 + En tournée

LA PRESSE EN PARLE

« Une pépite subversive au cœur du processus créatif : Un coup de cœur méritant qu'on aille le voir plusieurs fois, tant cette exploration, menée par deux artistes hors normes, est fascinante. Embarquez dans un voyage poétique, inclassifiable qui frôle l'imaginaire et tutoie la perfection. On rit beaucoup ! » **NOS 10 COUPS DE CŒUR 2022 - LA PROVENCE**

L'à peu près comme l'un des beaux arts : Avec Bonfanti et Hunstad l'on ne sait jamais où l'on va mais on y va, avec un sourire perplexe sans cesse aux lèvres et un rire spontané, qui assouplit les zygomatiques, aère les neurones et titille nos vagabondages imaginaires. De l'humour inattendu et drôle, ça existe, et ça ne court pas les rues. **MICHEL FLANDRIN**

La subtile Fabrique de théâtre : Il est nécessaire avant tout de saluer l'incontestable talent de ces deux comédiens, qui n'ont de cesse de proposer une forme théâtrale peu ordinaire et dont on peut devenir vite « accro ». Un phénomène peu ordinaire, orchestré par un naturel de jeu bluffant, formidable de vraisemblance. Remarquable. **TOP TEN DU OFF D'AVIGNON - LE BRUIT DU OFF**

Une proposition artistique qui tutoie définitivement les étoiles : « Détours et autres digression » est un spectacle qui n'en finit pas de commencer à commence, de se créer entre réalité et fiction, voilà la proposition inédite à laquelle Eve Bonfanti et Yves Hunstad convie le public durant 1h30. C'est délicieusement jubilatoire et précis comme une horloge. Si l'imaginaire est roi, le théâtre subversif laisse place à un spectacle si insolite qu'on en ressort décontenancé mais enchanté.

LE DAUPHINÉ

Une œuvre scénique innervée d'inventivité : Acrobates du verbe, jongleurs à paradoxes, athlètes métaphysiques, pyrotechniciens quantiques, Eve Bonfanti et Yves Hunstad avancent en fildeféristes guillerets et malicieux au-dessus de l'abîme où ils mettent le théâtre. Ces deux originaux font preuve d'une finesse et d'une justesse hallucinantes, d'une précision et d'une inventivité diaboliques. **LA TERRASSE**

Un duo de choc qui arrive toujours à nous surprendre : On les traque à chaque nouvelle création. La poésie s'infiltré partout : dans une mimique, une hésitation, un sourire, une ride. Rien de tapageur, tout est dans la finesse. Ils jouent à chercher, ils se jouent des inattendus et d'eux-mêmes quand ce n'est pas le théâtre qui se joue d'eux. La dynamique des deux acteurs est tout aussi fascinante. **L'ECHO DU MARDI**

Démêler, ou pas, le vrai du faux : Avec Eve Bonfanti et Yves Hunstad, attendez-vous à être bringuebalé au gré de leur folie douce. C'est fin, c'est drôle, c'est poétique. C'est à leur manière, un brin barrée. C'est pour ça qu'on les aime. **MIDI LIBRE**

Jamais vu ce genre de spectacle : Les comédiens, excellents, nous immergent au cœur de leurs moments intimes, fragiles, pour l'élaboration aventureuse de ce spectacle. La ligne est fine entre le vrai et le faux, le jeu du hors-jeu, la fiction de la réalité. On adore ! C'est drôle, jubilatoire, tout-à-fait original. Allez-y ! Génial ! **LA THÉÂTROTÈQUE**

Un hommage au théâtre subtil et facétieux : Eve Bonfanti et Yves Hunstad font preuve d'une finesse d'écriture et de jeu absolument remarquable. Tout est construit avec une précision au cordeau jusqu'à l'impression de spontanéité qui donne le ton à ce spectacle loufoque, imaginaire et poétique. **WEB THÉÂTRE**

« Une vraie-fausse-rencontre pour accoucher d'un spectacle à venir : Indescriptible, inclassable, et pourtant sacrément cohérent, le théâtre d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad trace son sillon peu commun depuis l'originelle « Tragédie comique » devenue mythique. De leurs plumes affûtées jaillit une spontanéité rare qui nous emmène loin dans les méandres de l'esprit et de la création. » **LA POINTE / MARIE BAUDET**

Avec | **Eve Bonfanti** et **Yves Hunstad** | Conception, Écriture et Réalisation | **Eve Bonfanti et Yves Hunstad** | Création lumière et son **Léonard Clarys** | Régie **Simon Bénita**
Durée | **1h20**

Production | **La Fabrique Imaginaire** | **Philippe Maby**

Avec le soutien du Théâtre de Cusset, Scène régionale d'Auvergne, du CIRCA - Auch, de La Villette résidence d'artistes - Paris, du Festival Carrefour international de théâtre – Québec, du Théâtre des Doms - Pôle Sud de la création en Belgique Francophone - Avignon, du Théâtre Aghja - résidence d'artistes - Ajaccio, du Théâtre Le Reflet - Vevey (Suisse), du Théâtre Varia – Bruxelles et de La Maison de la Création – Bruxelles.

La Tragédie Comique

Prix du Meilleur Spectacle Etranger à Carrefour international - Québec (1992)

Créée en 1988, La Tragédie Comique fait partie des spectacles qui ont tellement marqué l'histoire du théâtre francophone qu'il en est devenu mythique. Un subtil face à face entre l'homme et l'imaginaire. Un miracle scénique. Cette pièce originelle d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad est d'autant plus précieuse à découvrir qu'elle est l'entrée idéale dans leur œuvre atypique.

LE SPECTACLE

A la croisée du théâtre élisabéthain et de la création contemporaine, La Tragédie Comique joue avec la représentation, son cortège d'impostures et de dévoilements, ses limites et son infini. Seul en scène, Yves Hunstad, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, qui nous embarque, séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère : Celui du Théâtre, du Personnage et de son Comédien.

ACCLAMÉ ENTRE AUTRES (+ de 1 000 représentations depuis sa création)

Au Théâtre des Bouffes du Nord / Paris, au Théâtre National/Bruxelles, au Théâtre du Monument National / Montréal, au Théâtre St Gervais / Genève, au Festival International du Carrefour/Québec, au Centre National des Arts / Ottawa, au Théâtre des treize vents / Montpellier, au Théâtre du Merlan / Théâtre du Gymnase / Marseille, au Théâtre de l'Ouest Parisien, au Théâtre Benno Besson (Suisse), au Théâtre de Liège, au Théâtre Kléber-Méleau (Suisse), au Théâtre de Carouge (Suisse), CDN et Scènes Nationales françaises, ...

LA PRESSE (extraits)

« Son art de la scène est exceptionnel et sa maîtrise du verbe hors du commun. Aux Bouffes du Nord, il est, entre comique pur et tragique dur, un fabuleux personnage en quête d'acteur... » **LE MONDE**

« C'est étincelant, intelligent, drôle et poétique. » **TÉLÉRAMA**

« La Tragédie Comique est une pure merveille. Et Yves Hunstad, peut-être le plus bel acteur qu'on ait vu sur une scène de théâtre depuis longtemps... » **LE DEVOIR, Montréal**

« Il s'agit d'un hymne au théâtre. Il s'agit d'un cri de joie qui dit VIVE LE THEATRE ! C'est le théâtre du soleil à lui tout seul. C'est l'essence du théâtre c'est-à-dire le jeu, c'est-à-dire l'acteur. C'est du théâtre populaire dans le bon sens du terme. » **JACQUES NICHET** (Directeur du CDN - Théâtre des treize vents, Montpellier, 1991)

Avec **Yves Hunstad** | Conception & Ecriture **Eve Bonfanti et Yves Hunstad** | Mise en scène **Eve Bonfanti** | Création lumière **Gaëtan van den Berg** | Scénographie, masque et costume **Erhard Stiefel, Françoise Colpé** | Régie lumière et direction technique **Valère Le Dourner**
Durée | **1h40**

Du vent... des fantômes

Prix de la Critique du Conseil des Arts du Canada - Ottawa (2000)

Du Vent des Fantômes est un petit bijou d'intelligence et d'invention. Le résultat est singulier et inclassable. Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD exhibent l'illusion et autres ficelles de la scène pour observer au plus vrai quand et comment naît le théâtre. Et il naît ! Parce qu'ils nous apprennent à faire confiance aux fantômes qui hantent les cintres et au vent de l'imaginaire qui réinvente la vie.

LE SPECTACLE

Un trait de lumière, une minute de musique, un glouglou de cafetière suffisent pour moquer les attentes avec le panache assuré d'une maîtrise parfaite, au point que la confusion la plus totale s'installe dans le public. Obligé de se laisser aller à force de se faire avoir, on glisse avec plaisir entre les lignes d'une partition qui semble domestiquer le hasard. Ce spectacle tout en pépites drolatiques et brillantes traite des thèmes récurrents dans l'œuvre de la Fabrique Imaginaire : le temps et son irréversibilité, le présent et sa fugacité, autrui et sa fragilité, les apparences et leur paradoxale vérité, le langage et sa duplicité.

ACCLAMÉ ENTRE AUTRES (+ de 450 représentations depuis sa création)

Au Théâtre National/Bruxelles, au Festival International du Carrefour/Québec, au Théâtre du Rond-Point / Paris, au Théâtre du Merlan et au Théâtre du Gymnase / Marseille, au Théâtre de l'Ouest Parisien, au Théâtre Kléber-Méleau (Suisse), au Théâtre Benno Besson (Suisse), au Théâtre de Liège, au Théâtre Varia (Bruxelles), CDN et Scènes Nationales françaises, ...

LA PRESSE (extraits)

« Acteurs, auteurs et metteurs en scène rodés à tous les artifices et conventions de la représentation théâtrale, Eve Bonfanti et Yves Hunstad brodent avec joie et sagacité tout au long d'un spectacle aussi long qu'insaisissable. (...) Le public à la fois perplexe et amusé participe activement à l'expérience. Il faut dire qu'il est aux premières loges, au plus près de cet endroit mystérieux où surgit la fiction aussitôt remise en question, voire aggravée, par une fiction à la puissance supérieure dans un processus qui évoque l'infini. » LES INROCKUPTIBLES / PHILIPPE VAL

« Du vent... des fantômes, le nouvel opus du tandem, s'appuie d'abord sur le vide. (...) Les deux meneurs de jeu s'interrogent avec le public en ce lieu incertain où l'on ne sait où sont la scène et la salle. (...) Leur spectacle est une expérience sans filet. De même que Flaubert voulant faire « un roman sur rien », leur équipée cherche à faire du théâtre avec rien, avec les notions abstraites qui font le théâtre, sur une aire vide dont ils montrent la plénitude. Comme ils sont eux-mêmes concrets et chaleureux, ils trouvent le point d'harmonie où l'expérience intellectuelle devient populaire. Au lieu de rester théorique, le débat devient réel et comique. La quadrature du cercle est résolue ! » POLITIS / GILLES COSTAZ

Avec **Eve Bonfanti et Yves Hunstad, Vital Schraenen, Bertrand de Wolf** | Conception, Ecriture et Réalisation **Eve Bonfanti et Yves Hunstad** | création lumières **Gaëtan van den Berg** | scénographie **Philippe Henry** | Régie **Vital Schraenen, Bertrand de Wolf** | direction technique **Vital Schraenen**
Durée | **1h35**

Au bord de l'eau

Bourse Beaumarchais pour l'écriture / Nominé au Prix Marguerite Duras (2006)

C'est à une étonnante parodie de lecture que se livrent, avec une originalité déconcertante, les deux manipulateurs assis derrière la table. Cette incroyable et originale variation sur le thème du théâtre dans le théâtre, provoque le vertige du plongeur, de l'autre côté du miroir. Cette fonction de dynamiteur des habitudes du spectateur, Eve Bonfanti et Yves Hunstad l'assument avec un très sérieux sens de l'humour... Une grande leçon de théâtre et un hommage aux personnages de fiction.

LE SPECTACLE (Spectacle pouvant être présenté en itinérance très facilement)

Deux auteurs lisent la pièce qu'ils sont en train d'écrire et qui s'appelle « Au bord de l'eau ». Au début, leurs personnages, encore invisibles dans les cintres du théâtre, vont peu à peu faire leur entrée dans l'imaginaire du public. A la fois narrateurs, philosophes et interprètes des quatre personnages qui arrivent au bord de l'eau, les deux auteurs jouent avec les mots, les fausses pistes, les développements surréalistes et les références scientifiques détournées. Le public, lui, est emmené dans la fiction et participe à une véritable duperie, à une étonnante parodie de lecture que mènent de bout en bout les deux vrais auteurs de la pièce.

ACCLAMÉ ENTRE AUTRES (+ de 500 représentations depuis sa création)

Au Festival d'Avignon 2002 et 2004, au Théâtre du Rond-point / Paris, au Festival International du Carrefour / Québec, au Théâtre de Vidy / Lausanne, au Théâtre Kléber-Méleau (Suisse), au Théâtre de l'Ouest Parisien, au Théâtre Varia (Bruxelles), au Théâtre de Célestins (Lyon), au Théâtre Benno Besson (Suisse), au Théâtre de Carouge (Suisse), CDN et Scènes Nationales françaises, ...

LA PRESSE (extraits)

« Vous avez le goût du comique et de l'absurde? Ne manquez pas le spectacle inénarrable d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad au théâtre du Rond Point, ils vous font rire comme rarement. Irrépressiblement...c'est désopilant de bout en bout. » **LE PARISIEN**

« C'est malin, cocasse, drôle. Cela ne ressemble à rien de ce qu'on présente aujourd'hui sur scène, c'est un petit régal d'humour. Une folie, un délire à deux d'une cocasserie épatante. Deux interprètes mobiles et irrésistibles, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, entraînent le public ravi et secoué de rire dans des aventures insensées et pourtant dramatiques. C'est remarquable. » (Théâtre du Rond-point / Paris) **LE FIGARO / MARION THÉBAUD**

« Eve Bonfanti et Yves Hunstad, sont les auteurs de la pièce aussi bien que ses personnages...et le spectateur se prend vite au jeu et accompagne, fasciné, le double jeu de ce couple hybride ou mutant, on ne sait plus... car tout au long du spectacle, entre créateurs et personnages créés, la fusion s'opère... et le spectateur assiste en direct à la naissance d'une pièce de théâtre... » (Théâtre du Rond-point / Paris) **TÉLÉRAMA / AGNÈS CHAPMAN**

« Une vraie-fausse lecture de pièce de théâtre. Une folie, un délire à deux d'une cocasserie épatante. Deux interprètes mobiles et irrésistibles, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, entraînent le public ravi et secoué de rire dans des aventures insensées et pourtant dramatiques. C'est remarquable. » (Théâtre des Doms / Festival d'Avignon 2004) **LE FIGARO / ARMÈLE HÉLIOT**

AVEC **Eve Bonfanti et Yves Hunstad** | Conception, Ecriture et Réalisation **Eve Bonfanti et Yves Hunstad**
Durée | **1h30**

La Fabrique Imaginaire

« Parler d'Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD, c'est, pour moi, raconter l'histoire d'un émerveillement qui n'en finit pas. » Daniel PENNAC

« Le temps est notre espace de création. Nous créons et jouons des histoires entre vrai et faux semblants, Jeu et hors jeu, fiction et réalité. »



La Fabrique Imaginaire d'Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD est une compagnie devenue légendaire depuis sa création.

Chacun de leur spectacle, joué des centaines de fois depuis leur création, s'apparente à un périple dans l'imaginaire, sans limite, bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis.

Les spectateurs qui suivent les aventures de ces deux voyageurs de l'imaginaire savent qu'on ne peut ni raconter, ni résumer leurs pièces, véritables bijoux théâtraux où poésie et humour fou s'entremêlent si singulièrement.

Inclassables et originaux, inventifs et anti-conventionnels, Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD sont parmi les artistes les plus passionnants de la scène contemporaine belge et francophone.

Acrobates du verbe, jongleurs en paradoxes, athlètes métaphysiques, ils avancent en fildeféristes guillerets et malicieux au dessus de l'abîme où ils mettent le théâtre.

Leurs spectacles, il faut les découvrir, les voir et les revoir !!!



+ D'INFO www.fabriqueimaginaire.com

+ DE VIDEO www.youtube.com/@lafabriqueimaginaire3215

CONTACT

ADMINISTRATION PRODUCTION DIFFUSION

Philippe Maby | admin@fabriqueimaginaire.com | +32 486 635 887

SIEGE SOCIAL | Avenue du parc, 80 – 1060 Bruxelles - Belgique

SITE INTERNET | www.fabriqueimaginaire.com/espacepro

VIDEO | www.youtube.com/@lafabriqueimaginaire3215

FACEBOOK | [La Fabrique Imaginaire - Eve Bonfanti et Yves Hunstad](#)