

# LA FABRIQUE IMAGINAIRE

## DU VENT, DES FANTOMES

Conception et réalisation Eve Bonfanti et Yves Hunstad

### Fiche Technique

#### **L'équipe en tournée**

Eve Bonfanti, Yves Hunstad, Bertrand de Wolf, Vital Schraenen

#### **Caractéristiques du spectacle**

La scénographie de « Du vent, des fantômes » met en jeu le théâtre lui-même, la salle comme la scène tenant lieu de décor au spectacle.

Quant aux coulisses, couloirs, loges ou ateliers techniques, ils servent de passage à l'entrée du public qui se retrouvera sur scène pendant les 4/5 du spectacle.

Dans la mesure du possible, la scénographie demande l'esprit d'un théâtre « à l'italienne » c'est à dire avec tous les éléments spécifiques à ce genre : rideau rouge, cintres, perches, fauteuils de velours rouge dans la salle.

Le lieu de représentation devra donc être équipé d'un traditionnel rideau de scène de velours rouge et d'une frise. Le rideau sera de couleur rouge des 2 côtés (recto-verso). Il devra, idéalement, s'ouvrir à la grecque et sera manipulé par les acteurs sur la scène.

Nous recouvrons aussi les fauteuils du public –qu'ils soient rouges ou non- de longues étoffes de velours rouge ( elles seront enlevées pendant le spectacle afin que le public puisse s'asseoir normalement dans la salle et assister aux deux dernières scènes)

Trois lustres (amenés par nos soins) seront suspendus dans la salle et branchés sur le jeu.

Un lustre (amené aussi par nos soins) sera suspendu dans le bar pour l'après-spectacle.

La scénographie se compose également des éléments existants dans le théâtre comme chaises, table, échelles, guindes, câbles électriques, projecteurs etc...

Les spectateurs, étant assis sur scène, face à la salle vide, durant la quasi-totalité de la représentation, il faudra prévoir 100 à 200 places ( maximum) sur des chaises, des bancs, des petits fauteuils, des coussins...volontairement dépareillés, et installés sur des praticables gradinés selon les plans en annexe.

Nous estimons la surface minimale de la scène de 10 m x 10 m environ, afin de pouvoir accueillir un public de 120 personnes minimum.

Pour les plateaux plus importants, la jauge sera limitée à 200 personnes environ, afin de préserver le caractère intime du spectacle.

Il faut réserver aux acteurs un espace de jeu minimum, à l'avant- scène, d'environ 9 m<sup>2</sup> (3 m x 3 m).

Notez que le régisseur manipulera un bougeoir allumé sur scène et dans les cintres.

Pour les deux dernières scènes, le public passera dans la salle par le rideau entrouvert et ira s'asseoir dans les fauteuils du théâtre (prévoir un ou deux escaliers pour les scènes surélevées).

**Il est souhaité qu'un technicien du théâtre assiste à la représentation, assis dans le public et joue le rôle du » machiniste » qui intervient au cours du spectacle pour fermer le rideau et échanger quelques répliques avec les acteurs.**

Durée du spectacle : 1h35

Après la représentation, le public sera invité par les acteurs à venir les rejoindre dans le lieu qui aura été aménagé dans le même esprit que le spectacle (lustre, musique du spectacle, lumières d'ambiance,...) Un verre sera offert par le théâtre au public à l'issue du spectacle.

### **Important**

Notre directeur technique transmettra une proposition précise pour la jauge en fonction des dimensions exactes du plateau.

FT Du vent... des fantômes – La Fabrique Imaginaire

## **Matériel demandé à l'ORGANISATEUR**

**Un traditionnel rideau de scène de velours rouge et une frise.**

Le rideau et la frise seront de couleur rouge des 2 côtés (recto verso) Le rideau s'ouvrira à la grecque et sera manipulé par les acteurs.

**Un nombre x de sièges disparates correspondant à la jauge fixée :**

Des chaises dépareillées, de styles différents, petits fauteuils, bancs, coussins (de couleur sobre). Les chaises sont placées sur les praticables et ne sont pas attachées, sauf celles des derniers rangs.

**Des praticables** sur 3 niveaux différents, de 20, 40 et 60 cm, seront installés en "U" sur la scène, suivant les indications du directeur technique.

**Des accessoires** venant de la réserve du théâtre : 1 table en bois (2 m x 1 m), 1 échelle, 5 guindes, 15 câbles électriques, 10 projecteurs non utilisés, 10 pendrillons noirs...

**La régie lumière sera installée dans la salle, au sixième ou au septième rang (prévoir une table).** Elle sera manipulée par les acteurs durant la représentation.

**Son : un appareil mini disc pour la musique du spectacle.**

**La régie son sera installée sur scène :** avant-scène côté cour. Elle sera manipulée par les acteurs durant la représentation.

Pour l'après-spectacle, prévoir une diffusion de la musique du spectacle dans le bar ou le foyer (deck cassette ou CD)

**Prévoir également l'aménagement des coulisses, loges, couloirs, ateliers techniques, pour le trajet déterminé de commun accord pour l'entrée du public sur scène.**

Pour des raisons scénographiques, tout est laissé « à vue » ; cependant, pour des raisons de sécurité, il est parfois nécessaire de dégager certains couloirs pour libérer le passage.

**Nous demandons si possible de pouvoir occulter ou diminuer la luminosité des sorties de secours** pour la scène du « noir » et pour laquelle il est important d'avoir un vrai noir dans la salle et sur scène.

FT Du vent... des fantômes – La Fabrique Imaginaire

**Nous demandons aussi de prévoir l'aménagement du bar** (ou d'un lieu à déterminer) **pour l'après spectacle** suivant les indications du directeur technique. Une grande table, des verres en nombre suffisant, le tout à installer pendant la représentation. Des boissons telles que par exemple, jus, eau, cidre brut, vin... et, au cas où, petits biscuits salés

Une petite table pour la vente des textes du spectacle ( par nous ou une personne du théâtre )

### **Loges et Catering**

Prévoir une habilleuse pour l'entretien des costumes, la veille et l'après-midi de la représentation.

4 loges, si possible. Savon et serviettes éponges

Cintres sur portants pour les costumes. Un fer et une planche à repasser.

**Café, thé et tisanes, sucre de canne.**

**Jus, fruits, fruits secs.**

**Le tout issu de l'agriculture biologique.**

## **Matériel apporté par LE PRODUCTEUR**

### **Décor**

Quatre lustres de verroterie avec petits abat-jour rouges et ocre, une nappe de velours rouge.

### **Accessoires**

Un téléphone portable, une machine à café, du café, trois tasses, une soucoupe, un candélabre, des bougies, deux briquets, un vieux crâne, un ancien livre de Shakespeare en cuir, une valise, un sac, deux brochures de théâtre, un bic, un petit panneau peint: "entrée des artistes », quelques guindes... .

## **Précisions techniques pour éclairages et son.**

**La régie éclairage** est dans la salle au milieu des sièges vides au 7ème rang environ.

L'éclairage consiste en un plein feu avec des latéraux, des contres, des faces et quelques points spéciaux.

Matériel nécessaire :

Un jeu d'orgue de 48 circuits de 2 kW à mémoires et 24 sous-groupes,  
30 projecteurs plan convexe de 1000 W avec volets ou Tape alu, 10 projecteurs plan convexe de 2000 W avec volets ou Tape alu, 3 découpes 1000W focale courte dont une avec iris, 12 PAR 64 CP 62 et 4CP 61, 8 B.T. 250 W 24 V, 4 platines pour PC de 1000W. Si possible, deux projecteurs de 5 kW

**La régie son** est installée sur le plateau à l'avant scène côté cour.

1 Table son avec deux entrées (ligne pour le mini disc ou stéréo) 1 Ampli, 2 Haut-parleurs de puissance suffisante sur le plateau + câblage, 1 Deck cassette ou 1 CD + ampli et H.P. installé dans le bar

2 petits retours-scène (pour l'entrée des acteurs) placés dans les coulisses, les loges ou dans le théâtre (lieux à déterminer)

### **Planning de montage 1<sup>er</sup> Jour (J-1)**

10h-12h30 et 14h-18h

Repérage et organisation de l'espace (1h avec le régisseur général).

Installation rideau (1 ou 2 machinistes).

Plantation éclairage (2 électriciens).

Suite plantation éclairage et pointage (2 électriciens)

Installation des lustres (1 électricien).

Installation des gradins (2 machinistes)

19h-22h: Raccords jeu, techniques (1 responsable technique)

FT Du vent... des fantômes – La Fabrique Imaginaire

## **2ème Jour (J)**

10h-12h30 : Mise en mémoire, placement chaises sur le gradin, finitions décor et lumières. Préparer l'aménagement du lieu de l'après spectacle qui aura lieu pendant la représentation (1 machiniste )

14-18h : Raccords jeu et répétition générale (1 responsable technique)

Entretien du plateau avant la représentation et les répétitions.

Accès comédiens + jeu de lumières et son disponibles entre le 2eme service et la représentation.

### **Pendant la représentation**

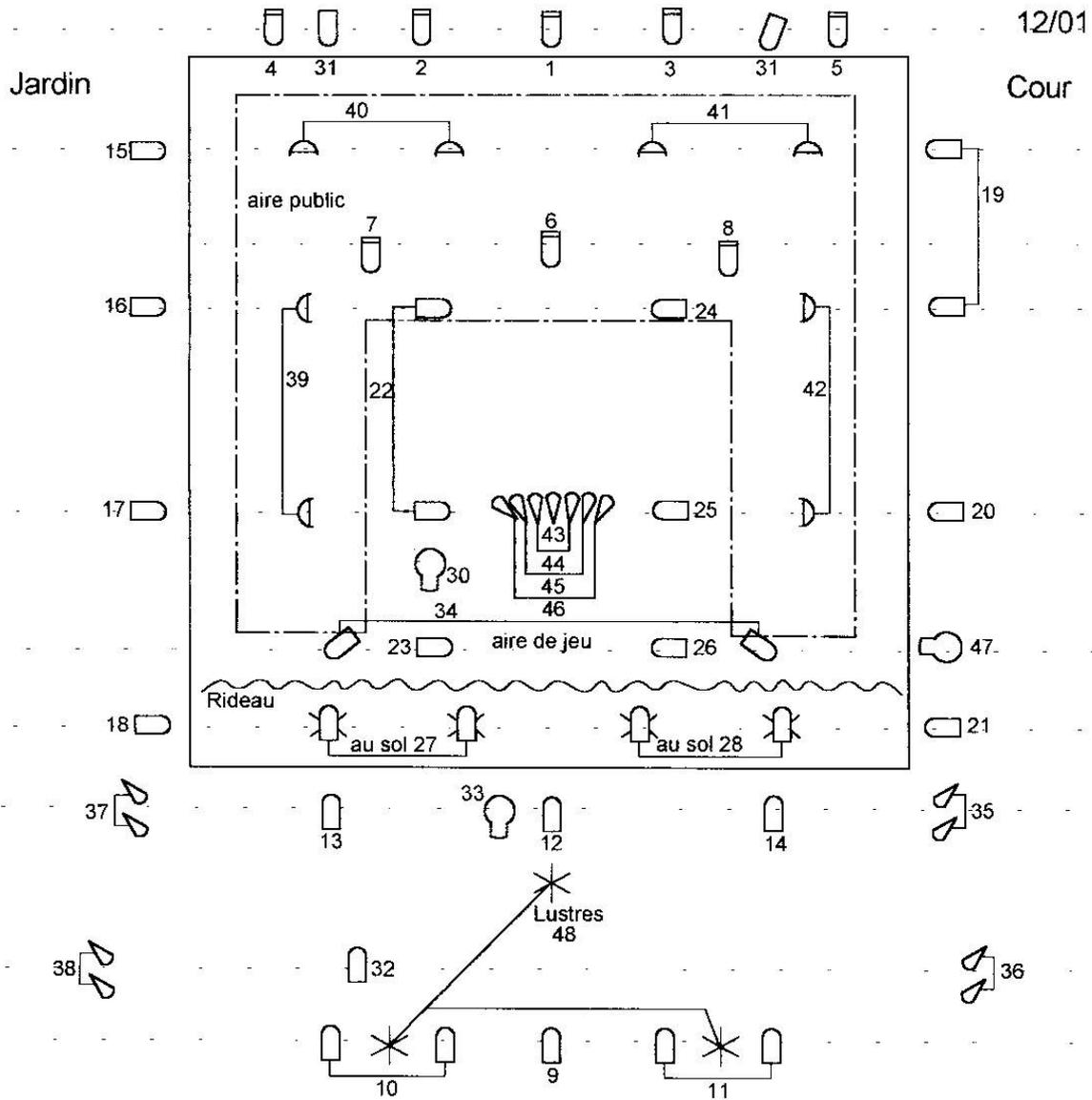
Un responsable technique, pendant la représentation, aidera à dégager la salle, des tissus rouges posés sur les sièges et du matériel technique, et ce, lorsque les rideaux de scène seront fermés, avant les deux dernières scènes .

Comme précisé plus haut, il est souhaité qu'un technicien du théâtre assiste à la représentation, assis dans le public, et joue le rôle du « machiniste » qui intervient au cours du spectacle.

Un technicien aménagera aussi le bar du théâtre, pendant la représentation, pour l'après-spectacle.

Notez qu'il est défendu de prendre des photos pendant le spectacle et que le public scolaire ne pourra pas excéder 30% de la jauge totale.

**Démontage** : à l'issue de la dernière représentation. Durée: environ 1 h.



## Du vent... des fantômes.

de Eve Bonfanti et Yves Hunstad.

- 8 □ P.C. 2000 W. avec volets ou tape alu
- 32 □ P.C. 1000 W. avec volets ou tape alu
- 4 ○ Découpes courtes 1000 W. 2 iris
- 8 ∩ Basse Tension 24 V. 250 W.
- 15 ∇ PAR 64 CP62 et CP 61
- \* Lustre de +/- 150 W.

Ech: 1/100

Plantation à 6 m. de hauteur

Lumières: Gaëtan van den Berg

## Contacts

Direction technique et régie générale Vital Schraenen

Tél: +32 477515863 [vitalschraenen@mail.be](mailto:vitalschraenen@mail.be)

La Fabrique imaginaire 75/77, rue des Tanneurs 1000 Bruxelles

Administrateur Philippe Maby [admin@fabriqueimaginaire.com](mailto:admin@fabriqueimaginaire.com)

Directrice et directeur artistiques : Eve Bonfanti –Yves Hunstad

Eve Bonfanti +32 483297133 ou +337 83369086

Yves Hunstad +32 483647074 [evyvesfabriqueimaginaire@gmail.com](mailto:evyvesfabriqueimaginaire@gmail.com)

Nom et signature du responsable technique

Date

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Une copie de cette fiche technique est à nous renvoyer paraphée et signée par le responsable technique du théâtre.

FT Du vent... des fantômes – La Fabrique Imaginaire