

LA TRAGÉDIE COMIQUE /
FABRIQUE IMAGINAIRE /
Fiche Technique

Durée : 1h45

L'équipe

Avec
Texte, conception
Réalisation
Régie générale et lumière
Administration et chargée de production

Yves Hunstad
Eve Bonfanti et Yves Hunstad
Eve Bonfanti
Valère le Dourner
Philippe Maby

Description du décor (fourni par la compagnie)

Un plateau en bois de 5,25m x 6,60m en panneaux de 2m x 1m25 et 1m x 1m25.
Un tapis de sol en bâche et jute de 7m x 8m en 7 parties (3 grands et 4 petits).
Un rideau en velours rouge de 2,60m x 4,80m en 6 parties manipulé par le comédien.
Une perche en alu noire de 4,85m et 42 mm de diamètre pour le rideau.
4 guindes en chanvre de 20m avec poulies pour le rideau.
4 rampes de lumières.
Un porte partition, un petit coussin, un balai.
Transport dans une camionnette de 10m³.

Plateau

Aire de jeu idéale de 10m x 10m ou plus. Hauteur de 7m minimum.
Sol en bois foncé ou tapis de danse de préférence.
Point d'accrochage, au cintre, des poulies pour la perche du rideau à environ 6m du bord de scène.
Pendrillon noir à l'allemande (suivant le lieu il se peut que nous jouions à théâtre nu).
Plateau propre et dégagé à notre arrivée.
Pas de frise au niveau du grill, l'éclairage est à vue.

Eclairage

Pour l'éclairage public de la salle : pas de quartz en douche mais éclairage latéral croisé.
Eclairage salle commandable et graduable à partir de la régie sur le jeu.
L'éclairage de scène contient un plein feu constitué de deux plans de faces. De latéraux sous-perchés avec 2 perches de minimum 6 m avec 3 points de fixation. Et quelques points spéciaux.
Matériel nécessaire : un jeu d'orgue à mémoires et 48 circuits de 2 kW.
En projecteurs, idéalement :
6 projecteurs plan convexe ou martelé de 1000 W.
3 découpes de 2000 W focale moyenne genre 714
14 découpes de 1000 W focale moyenne genre 614 sx (dont 13 avec diffusant 132)
18 découpes de 1000 W focale courte genre 613 sx
Les circuits 25 et 26 sont au sol à jardin et à cour. Le circuit 27 est au sol à l'arrière cour du plateau.
Si certains points ne répondent pas à votre lieu, n'hésitez pas à nous contacter afin de voir les aménagements possibles.

Son (non indispensable)

Selon la taille de la salle, il faudrait éventuellement un soutien audio de la voix. Un micro HF pourrait être demandé.

Interphonie (non indispensable)

Une interphonie entre la cabine régie et le plateau.

Costume

Prévoir 1 service d'habilleuse pour un entretien (lavage et repassage) du costume, le jour J-1 dans la matinée.

Possibilité de laisser à sécher le costume dans la loge après la représentation jusqu'au lendemain matin.

Loges et catering

1 loge chauffée équipée d'un miroir avec éclairage pour maquillage, d'un évier (eau chaude et eau froide) et de chaises. Des douches avec de l'eau chaude doivent se trouver à proximité des loges.

Une planche et un fer à repasser.

Catering : café, thé, tisane, sucre de canne, eau, coca, jus, fruits secs et frais : **le tout exclusivement issu d'agriculture biologique garantie + le jour J vers 19h : un plat chaud de pâte (sucre lent) pour l'acteur, merci.**

Planning et personnel

1er Jour (J-1)

-1er service : (toute l'équipe)

Déchargement du décor, métrage, mise en place et centrage du plateau en bois et des tapis.

Choix des perches pour le rideau et le sous perchage des latéraux en fonction de la position du plateau en bois.

Mise en place du rideau et du système de commande, installation boîte noire ou pas en fonction du plateau.

(1 régisseur plateau, 1 machiniste et 1 cintrier)

Montage lumière, vérification de l'éclairage public de la salle (1 régisseur lumière et 2 électriciens)

-2ème service

Finition du plateau et du dispositif de rideau, test de la commande. (1 machiniste et 1 cintrier)

Suite montage lumière, patch et début réglage lumière. (1 régisseur lumière et 2 électriciens)

-3ème service

Suite et fin des réglages lumière, conduite lumière. (1 régisseur lumière et 2 électriciens)

2ème Jour (J)

-10h à 13h : **(facultatif en fonction de l'avancement de la veille)**

Finition technique, vérification intensité conduite lumière. (1 régisseur lumière et 1 électricien selon les besoins)

-14h à 19h : (toute l'équipe)

Retouche intensité lumière, vérification de l'éclairage public de la salle et répétition sur le plateau.

(1 régisseur lumière et 1 électricien selon les besoins)

-19h :

Mise en place et échauffement.

Représentation

Entretien du plateau en bois avant la représentation.

Un responsable technique pendant la représentation.

Un responsable accueil pour la vente après le spectacle de brochures et de DVD fournis par l'équipe.

Démontage et déchargement

A l'issue de la dernière représentation : 4 machinistes minimum pendant plus ou moins 1h.

Divers

Il est strictement défendu de prendre des photos pendant le spectacle, merci !

Contacts

Valère Le Dourner

Directeur technique et régie lumière

fixe :+32 (0)2 502 57 19

mobile :+32 (0)479 413 611

babu@scarlet.be

La Fabrique imaginaire

Philippe Maby

Administrateur

75/77, rue des Tanneurs

1000 Bruxelles Belgique

admin@fabriqueimaginaire.com

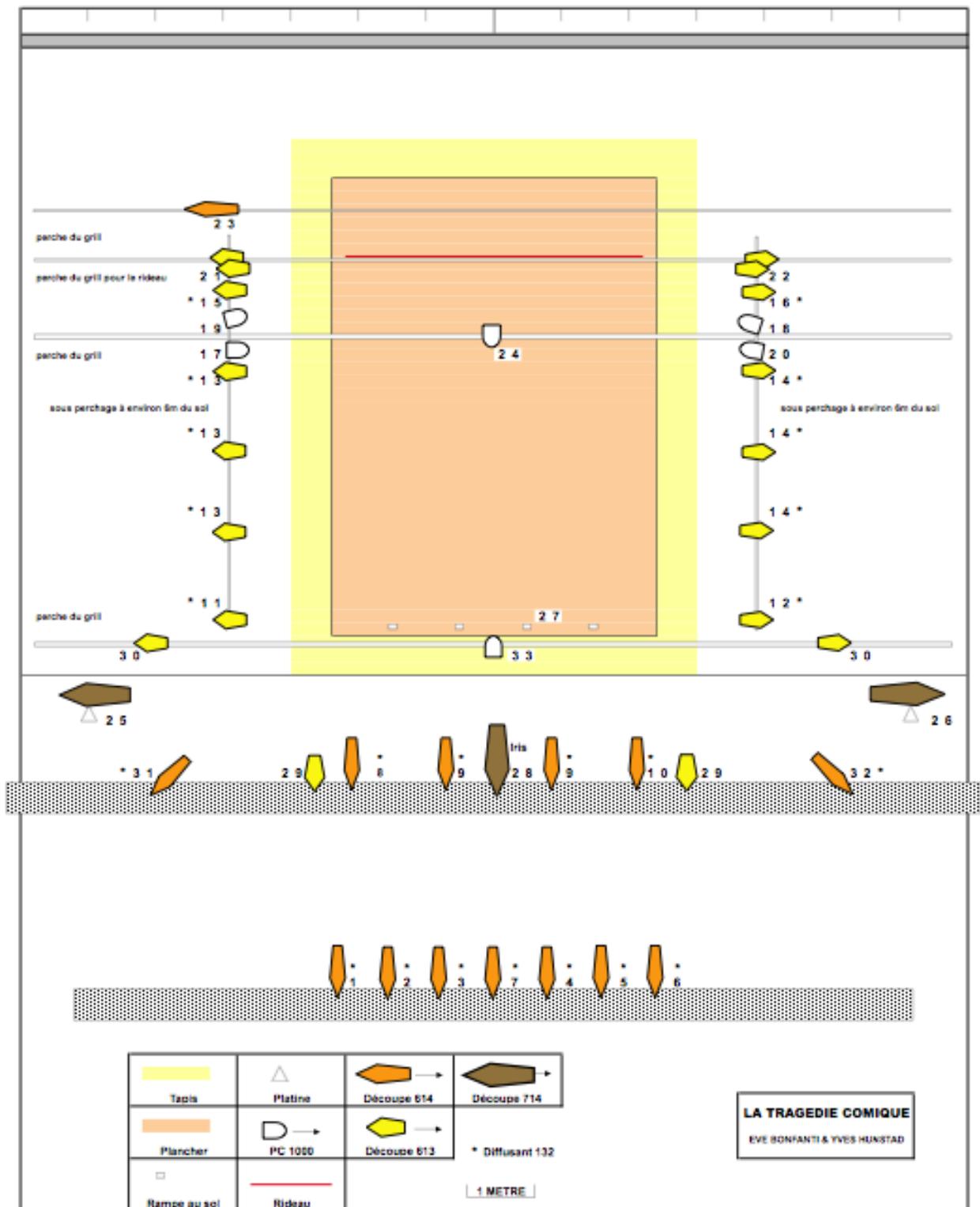
www.fabriqueimaginaire.com

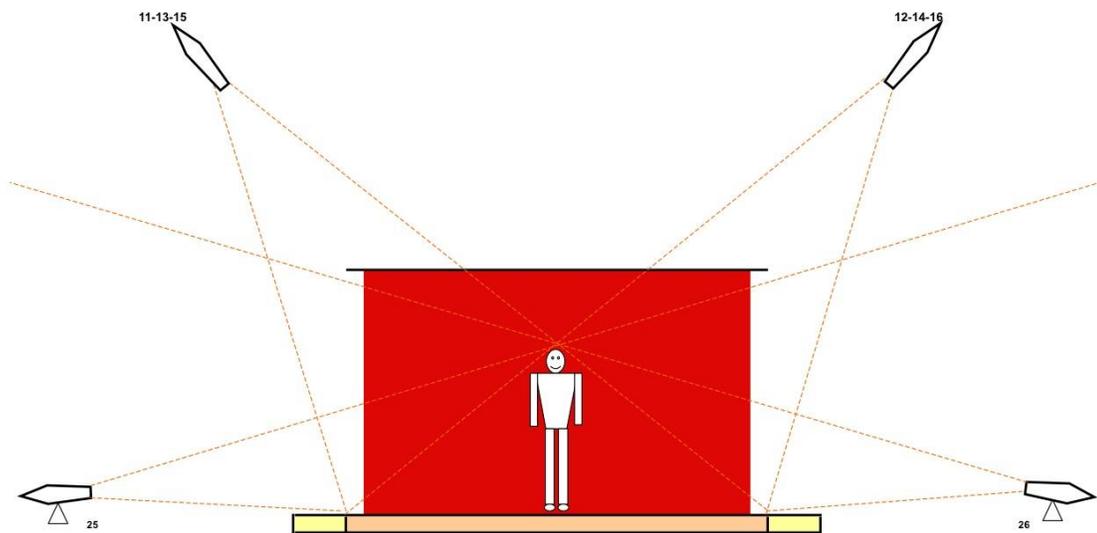
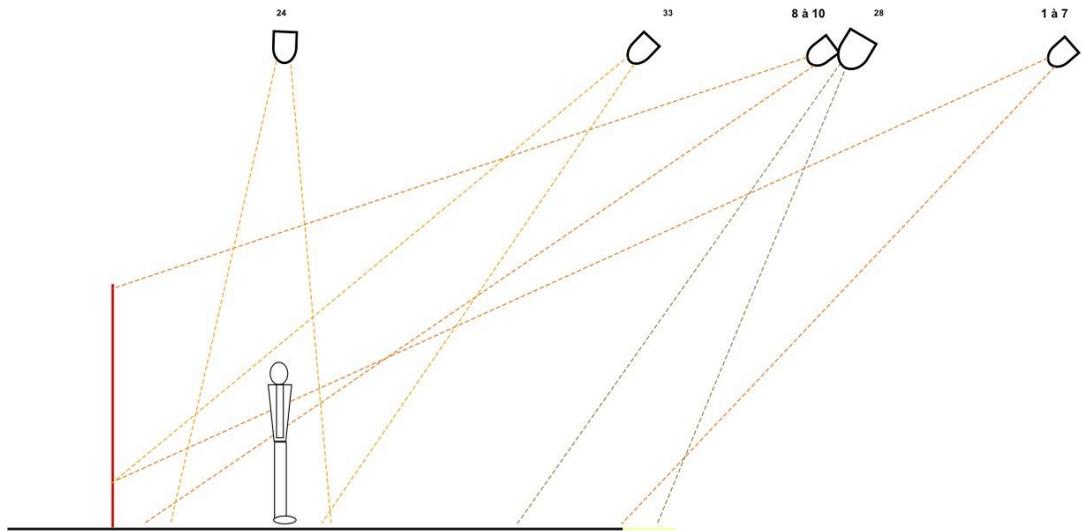
Nom et signature du responsable technique

Date

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Une copie de cette fiche technique de six pages est à nous renvoyer paraphée et signée par le responsable technique du théâtre





LA TRAGEDIE COMIQUE
EVE BONFANTI & YVES HUNSTAD

