

VOYAGE / FABRIQUE IMAGINAIRE / Fiche Technique

Durée : 1h20

L'équipe :

Eve Bonfanti, comédienne, auteur-concepteur, scénographe

Yves Hunstad, comédien, auteur-concepteur, scénographe

Simonne Moesen, comédienne

Etienne Van der belen, comédien

Lola Bonfanti, comédienne, composition musicale

Valère Le Dourner, comédien, régie son

Laurence Fabre, direction d'acteurs

Vincent Tandonnet, régisseur général, régie lumière et vidéo

Philippe Maby, administrateur compagnie

Leonard Clarys, régisseur suppléant

Maria Dermitzaki, création Lumière

Francoise Colpe et Isabelle Ayraud, costumes

Yves Mora, vidéo

Caractéristiques du spectacle :

- Les comédiens évoluent entre la scène et la salle pendant toute la durée du spectacle. Il est nécessaire qu'ils puissent circuler de la scène à la salle par cour et jardin (escaliers au besoin), de pouvoir sortir par les portes de la salle pour rejoindre les coulisses et inversement et notamment de pouvoir sortir par le fond de la salle, de circuler en coulisses d'un côté à l'autre par le lointain.
 - Lorsque la sortie par le fond de salle n'est pas possible, une solution (sas, échelle pour descendre du gradin) doit être envisagée.
 - **Quatre fauteuils dans la salle sont utilisés par les comédiens dans le public.** Les emplacements sont définis par la compagnie une fois sur place. **Si les places sont numérotées, nous devons être prévenu au plus tôt afin de définir ces places sur plan.**
 - Les balcons doivent être condamnés.
 - la scène est habillée de velours noir à l'allemande (pendrions disposés au plus près des murs. L'ensemble de l'habillage doit être lesté (effet de vent). En fonction de la circulation des comédiens, des chicanes devront être installées.
 - Le fond est un cyclo blanc translucide, tendu, lesté et cadré par des velours noirs et une frise. L'ensemble étant sur la même porteuse ou au plus près du cyclo afin d'éviter les ombres.
 - Plancher sombre, mat et lisse, si celui-ci est trop fatigué alors tapis de danse noir.
 - Une machine à vent, sur circuit graduable, est utilisée au lointain jardin.
 - Le projecteur vidéo est au cadre de scène pour une projection frontale : à une distance entre 9m et 10m du cyclo et une hauteur de 6m (image de 10mx6m environ). A définir!
 - La régie (lumière, son et vidéo) est intégrée au jeu, elle est installée dans la salle (emplacement à déterminer sur place). **Si les places sont numérotées, nous devons être prévenu au plus tôt afin de définir ces places sur plan.**
 - L'adaptation du plan lumière est réalisée en fonction des plans fournis par le lieu d'accueil, surtout pour l'éclairage du public et de l'espace de jeu dans le gradin.
-

Matériel demandé à l'organisateur :

Plateau : dimensions minimums (un plan joint)

- ouverture au cadre : 10m, mur à mur : 10m, profondeur entre 10m et 12m. Hauteur d'accroche lumière et vidéo : 6m. Plateau de plain-pied avec le premier rang spectateur.
- boîte noire à l'allemande, avec chicanes pour les passages fond de plateau et ouverture à Jardin.
- Les pendrions sont à lester pour éviter leur soulèvement au moment de l'effet machine à vent.
- **Un cyclo blanc de 10m x 6m (min) avec cadre en velours noir** (frise et pendrions) sur la même porteuse. Cyclo et cadre à tendre de manière efficace.
- Eclairage de service discret en coulisse et 2 tables à accessoires en coulisses (Jar et cour).

Salle :

- Deux escaliers au nez de scène à cour et à jardin, circulation des comédiens hors jeu, des coulisses à la salle et inversement, et au lointain.
- entrée/sortie comédiens à prévoir par le fond de la salle/gradin.
- **quatre fauteuils dans le public sont à réserver pour les comédiens, plus l'espace régie.**
- les régies Son, lumière et vidéo sont installées dans la salle au milieu du public : éclairage discret et efficace et tissu noir pour les tables régies à prévoir.
- Pas de public au balcon.

Éclairage : (deux plans joint : Gril et plateau)

22 x cycliode asymétrique dont 6 sur platine.

10 x 613 SX

8 x 614 SX

3 x 713 SX

3 x 714 SX

15 x PC 1 kW dont 1 sur platine noire

26 x PC 2 kW

8 x PAR 64 CP62 sur platines noire

1 x PAR 36 (F1)

Gélatines: Lee 203, Lee 201, Lee 132 (horiziodes), Rosco 119, Rosco 132.

NB : cette liste est à adapter en fonction de la salle et de votre fiche technique.

Son :

- Diffusion sur 3 plans, puissance à adapter à la salle.
- Salle face : cluster central stéréo + sub.
- Fond de scène : devant le cyclo, 2 enceintes suspendues
- Fond de salle : à l'arrière du public (2 ou 3 enceintes accrochées)
- 2 x lecteur Mini Disc pro **avec auto pause**
- 1 x lecteur CD pro **avec auto pause et single repeat**
- 1 casque d'écoute
- 1 micro voix (type SM58) et un grand pied perche en régie
- 1 x micro HF main pour comédien
- 5 tranches égaliseurs graphiques 31 bandes (BSS ou Klark Technik) en régie.
- 2 DI type BSS AR 133, alimentées par batterie en régie.
- accu/piles: 2 x 9V plate et 12 x LR6 1,5V.

Divers :

- Accroche à l'extérieur, en façade, en fonction de l'espace disponible ou à l'intérieur du théâtre, d'une bâche en PVC imprimée (apportée par la compagnie) : 3,80 x 2,60 équipée d'œillets.

Loges :

- 6 loges pouvant accueillir toute l'équipe. Douche, savon et serviettes propres.
- Mise à disposition d'un fer et d'une planche à repasser, ainsi que d'une tringle et des cintres pour les costumes.
- Boissons - en cas: café, thés et sucre de canne bio, eaux minérales, jus de fruits bios. , fruits et fruits secs, biscuits, ... tout bio. Disponible dès le début du montage.
- Un en-cas plus consistant (fromage, charcuterie, salade, pain, ...) est demandé avant la première présentation.

Costumes :

Prévoir 2 services habilleuse pour les costumes : J-1 matin: Nettoyage et repassage, et entre le filage et la (les) présentation(s) (18h-20h30) pour la préparation des costumes.

Vente Livres et DVD:

Des livres et des DVD des spectacles de la compagnie seront vendus au public avant et à la fin de chaque représentation. Prévoir un espace bien situé pour la vente, à la billetterie ou au bar et une personne pour assurer la vente.

Matériel apporté par la compagnie :

Son :

Table digitale Yamaha 01V/96
5 micros HF Sennheiser avec émetteurs/récepteurs (capsule MKE EW3 gold)
5 câbles insert jack stéréo/XLR M-F

Lumière :

Un jeu d'orgue informatisé (prévoir le câblage DMX en salle)
10 découpes ETC 15-50* + platines, prise 16A/220V type Legrand/Shuko. (merci de fournir les conversions si nécessaires).

Vidéo :

1 projecteur vidéo (6500 lm) optique standard Zoom ou Grand angle fixe
Télécommande filaire + câble
1 plateau de fixation avec crochet
1 lecteur DVD + 1 écran de contrôle (prévoir câble audio vers console son, cinch vers DI)
Câbles BNC-cinch lecteur / VP

Effets spéciaux :

1 double machine à vent (vitesse : 2 x 13000 m³/h - tension d'alimentation : 230V/50Hz/3,4A, puissance absorbée : 0,6 kW) avec support sur roulettes (prévoir une ligne au plateau pour le graduer, type Legrand/Shuko).

Accessoires :

2 tables réglables en hauteur pour les régies en salle,
2 tabourets, des papiers, 1 téléphone portable, 1 verre à eau, 2 tasses à café, des valises, des sacs de voyage, 1 livre, 1 violon.

Planning et personnel requis:

2^{ème} JOUR (J-1) -

Pré-montage lumière et son réalisé avant l'arrivée de la compagnie.

9h-13h : organisation de l'espace et repérage des circulations et placements. Validation / modification du pré montage lumière et son, mise en place projecteur-vidéo, Validation / retouche cadre du cyclo, cyclo et habillage plateau. Réglage vidéo, installation des régies dans le public. Lavage-Pressing et repassage costumes.

1 régisseur plateau, 1 machiniste/cinquier, 1 régisseur son présent jusqu'à la fin de la présentation, 1 régisseur lumière et 1 électricien, 1 habilleuse.

13h-14h: Pause repas

14h-21h30 : Réglages Lumière, test machine à vent et finitions habillage.

18h : repérages des circulations et placements par les comédiens et installations dans les loges.

19h-21h30 : Réglages son.

1 régisseur plateau, 1 machiniste/cinquier, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière et 1 électricien.

2^{ème} jour (J-J) :

Présentation

9h-13h : fin des réglages lumière, conduite lumière, réglages son, installation de la bâche imprimée.

10h30-13h: réglages individuel HF sur le plateau avec les comédiens et italienne hors plateau.

1 régisseur plateau, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 électricien

13h-14h: Pause repas, pris au théâtre.

14-18h: Filage pour la technique et placements des comédiens.

1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son

18h30 : clean plateau et collation. Raccords-Repassage costume

19h-20h: Pause équipe et préparation comédiens et pose des micros HF (loges)

20h10: Check micro, vérification plateau et ouverture public.

20h30 : présentation - Les ouvreuses doivent veiller au respect des places réservées - Pas d'annonce dans la salle avant le spectacle.

1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son, 1 habilleuse.

Démontage du matériel de la compagnie à l'issue de la dernière représentation.

Planning et personnel requis:

Régisseur général, lumière et vidéo :

Vincent Tandonnet

vtandonnet@gmail.com

+32(0)485 39 22 66

allovinc.skype.com

Régisseur son et jeu :

Valère Le Dourner

babu@scarlet.be

+32 (0)479 41 36 11

Régisseur :

Léonard Clarys

leonard.clarys@gmail.com

+32(0)476 63 54 23

Production : La Fabrique Imaginaire

Siège social : 70 rue Émile Féron - 1060 Bruxelles

Contact : 77 rue des Tanneurs - 1000 Bruxelles

Philippe Maby, administrateur compagnie

la.fabrique.imaginaire.asbl@gmail.com

+32(0)2 213 70 83

+32(0)486 63 58 87

Diffusion : Drôles de Dames

Christine Huet

christine@dddames.eu

Laurence Fabre :

laurence@dddames.eu

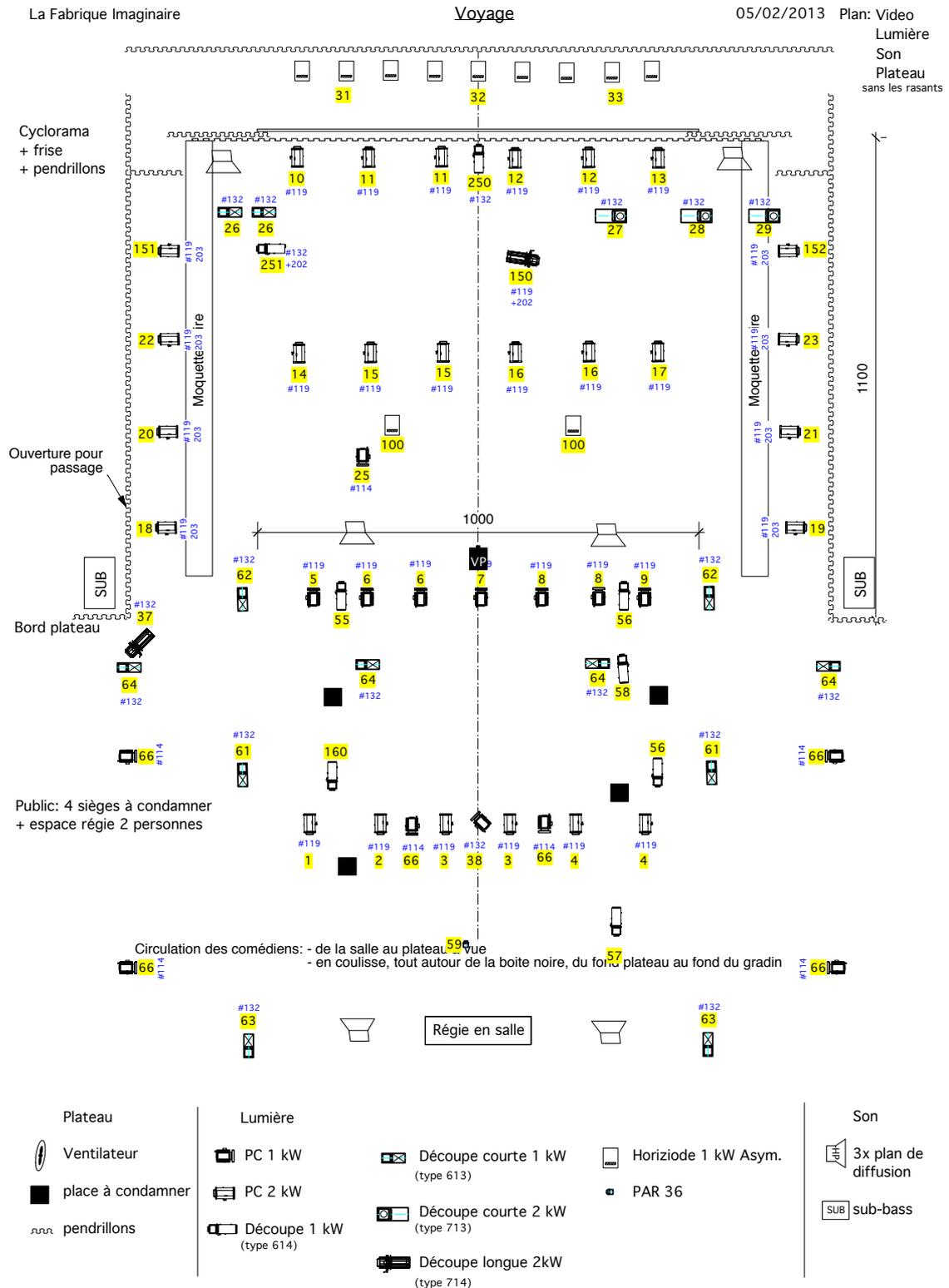
+33(0)6 14 73 89 10

+33(0)6 84 64 92 15

Il est impératif que l'organisateur fournisse au plus tôt, tous les documents suivants : fiche technique à jour, plan et coupe du plateau, plan et coupe de la salle, des photos du plateau et de la salle. Si possible un plan d'ensemble afin de définir en amont la circulation des comédiens en coulisse.

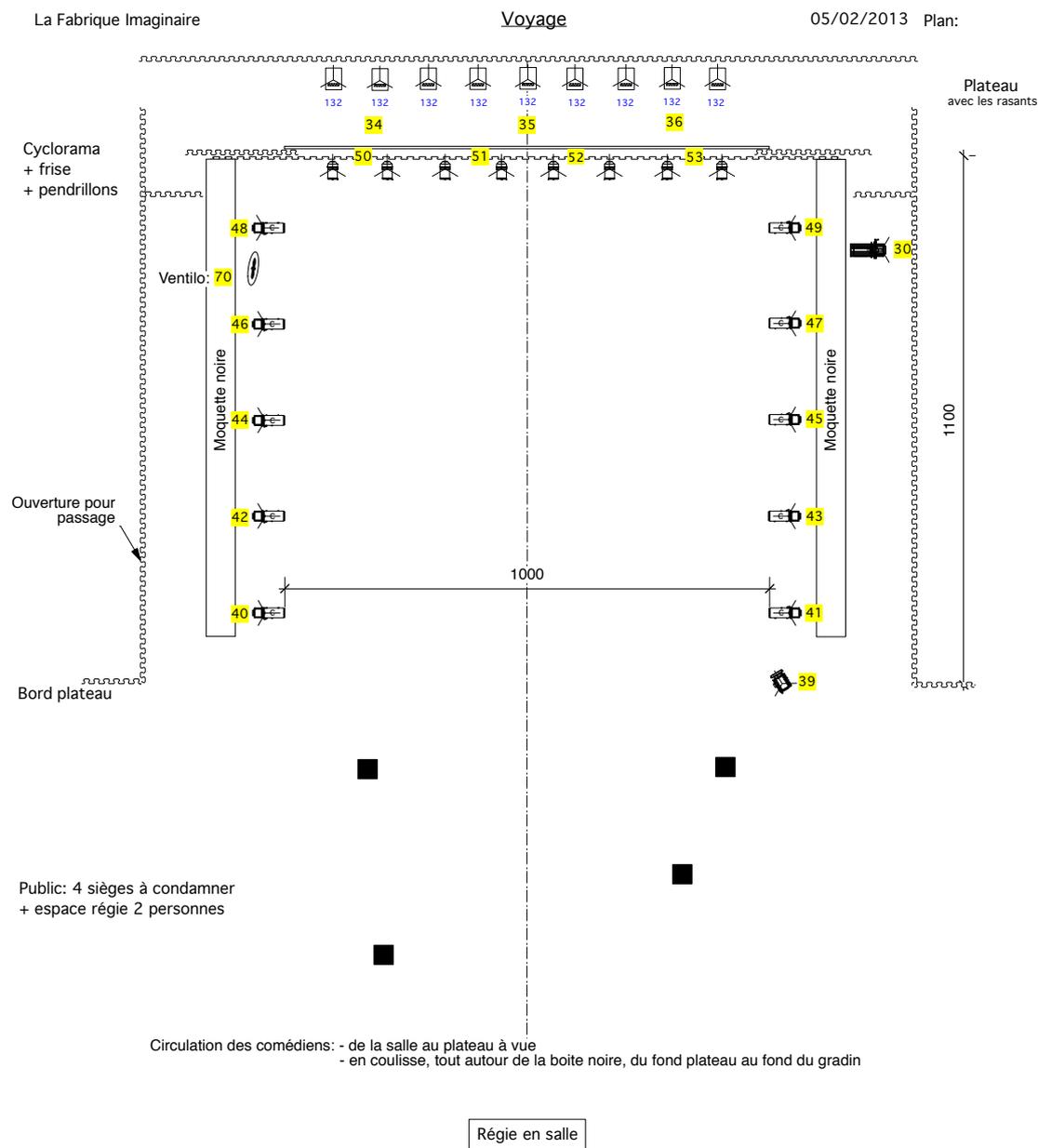
Cette fiche technique et les plans ci-joints font partie intégrante du contrat de vente.

Plan d'accroche :



Contact: Vincent Tandonnet +32(0)485392266 vtandonnet@gmail.com

Plan de sol :



<p>Plateau</p> <p>Ventilateur</p> <p>place à condamner</p> <p>pendrillons</p>	<p>Lumière</p> <p>PC 650 W</p> <p>Découpe 650 W de la compagnie</p> <p>Découpe longue 2 kW (type 714)</p>	<p>Horiziodé 1 kW Asym.</p> <p>PAR 64 (CP62)</p> <p>Platines de sol noires</p>
---	---	--

Contact: Vincent Tandonnet +32(0)485392266 vtandonnet@gmail.com