

LA FABRIQUE IMAGINAIRE  
EVE BONFANTI - YVES HUNSTAD

# APPARITIONS

Projet de création d'un spectacle autour de la  
Transmission de l'Art du Théâtre



« Être en scène, c'est considérer qu'on n'est pas l'unique propriétaire de l'Espace dans lequel on se trouve. »

Janvier 2025

## « APPARITIONS » : GÉNÈSE DU PROJET

L'idée d'« Apparitions » est née à la fois des expériences et créations théâtrales que nous avons vécues ou menées depuis que, l'un comme l'autre, nous sommes montés sur scène la première fois ainsi que des workshops que nous avons eu quelquefois l'occasion de donner à des artistes professionnels ou à des étudiants en école de théâtre.

Dès lors, nous avons pu réaliser à quel point nous participons à faire naître autour de nous le désir du Théâtre, en développant une conscience plus grande de sa Nature, le désir de mieux le connaître et de créer avec lui une relation particulière.

C'est ainsi qu'aujourd'hui, après notre dernière création, « Détours et autres digressions » présentée à Bruxelles en juin 2022 et au Festival d'Avignon en juillet 2022 et 2023 et après la Masterclass que nous avons donnée à l'ARTA du Théâtre du Soleil, à la Cartoucherie de Vincennes en avril 2023, nous avons entrevu avec clarté le sens qu'allait prendre notre recherche.

Avec ce projet nommé « Apparitions » nous avons envie d'emmener le public dans un voyage au cœur même de l'énergie du Théâtre, où comme toujours l'humour et la poésie tiendront une place de choix.



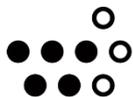
## PARTENAIRE DE CRÉATION (en cours)

Le Théâtre de Poche à Bruxelles est notre premier partenaire à l'heure actuelle en tant que coproducteur.

Avec le soutien de La Fabrique de Théâtre, le soutien du Quinson (résidences d'écriture) et de WBI.

Nous recherchons toujours des partenaires en FWB, en France et en Suisse pour la production de ce nouveau projet.

**THEATRE DE POCHE**



**Wallonie - Bruxelles  
International.be**

## « APPARITIONS » PROPOSITION D'UNE FICTION

### Les profondeurs mystérieuses de l'invisible.

La matière de notre nouvelle création « Apparitions » sera le fruit des recherches, des expériences, des créations théâtrales que nous avons vécues ou dirigées jusqu'à aujourd'hui.

Nous prendrons la parole en tant qu'actrice et acteur, metteuse en scène et metteur en scène, autrice et auteur de théâtre, conceptrice et concepteur de spectacles.

Quant au public à qui nous nous adressons, il sera considéré par nous comme étant eux-mêmes des artistes ou des amateurs-trices de théâtre, venus assistés à une de nos masters class.

On pourrait dire aussi, simplement, que nous allons écrire et mettre en scène **« une leçon de théâtre à notre façon »** destiné au grand public, parce que nous avons envie de l'emmener dans un voyage au cœur même de l'énergie du Théâtre, le temps d'une soirée, en interrogeant à notre façon les grandes forces du Théâtre et particulièrement celles qui construisent et façonnent la magie du jeu, celles qui surgissent des profondeurs mystérieuses de l'invisible.

Le premier temps consistera d'abord à relire, trier, analyser, les centaines et centaines de textes et notes, réflexions, commentaires, échanges, conversations enregistrées, essais improvisés, que nous avons accumulés depuis des années et des années, dans la pratique de notre métier.

Le deuxième temps sera celui des rencontres avec des femmes et des hommes liés au monde théâtral pour évaluer la pertinence de notre proposition en devenir.

C'est ainsi que nous allons confronter nos théories et nos visions poétiques sur l'art du jeu et du théâtre avec leurs connaissances et leurs pratiques issues d'horizons différents.

Nous proposerons aussi des masters class dans des écoles de théâtre ou en productions propres et des ateliers d'expérimentations avec les étudiant.e.s.

Et dans les lieux de résidence où nous serons invités, nous organiserons des présentations publiques pour tester le projet dans les différentes étapes de son écriture.

Ces échanges seront d'une façon ou d'une autre intégrés dans les couches internes de notre texte et de notre jeu.

Au cours du troisième temps, tels des alchimistes, nous nous donnerons comme but de métamorphoser cette matière brute, en des propositions théâtrales mêlant réalités et fictions avec éventuellement d'autres artistes en scène.

Le quatrième temps sera consacré à fabriquer, à partir de tout ceci, une construction à la fois simple et inattendue afin d'offrir au public notre vision imaginaire du Théâtre, de notre conception particulière mêlant poésie et politique, idéalisme et dérision, humour et métaphysique.

Le cinquième temps sera ouvert à nos partenaires de création pour concevoir ensemble la lumière, l'univers sonore, l'espace scénographique...

## « APPARITIONS » MOTIVATION POLITIQUE DU PROJET

Quand on va au théâtre, très souvent, s'établit entre celles et ceux qui jouent et celles et ceux qui regardent un rapport frontal unidirectionnel « Je me montre, vous me regardez, je vous parle, vous m'écoutez »

Dans ce cas de figure, on se retrouve souvent en tant qu'actrice ou acteur dans une relation d'affrontement dirigée par le pouvoir ou la séduction.

Ce type de confrontation est celui qu'on établit en général dans la vie de tous les jours avec les autres.

Ce genre de rapport est aussi celui qui est à l'origine des conflits et qui oriente inévitablement l'avenir du monde.

Il n'est pas profitable d'être sur scène en état d'affirmation et d'autorité.

Être sur scène, ce n'est pas être simplement une ou un émetteur d'énergies mais c'est surtout être une ou un récepteur d'énergies... c'est-à-dire qu'on ne « fait » pas du théâtre mais qu'on entre en relation avec le Théâtre, considéré comme un espace magique, cosmique, avec les forces qu'on connaît et celles qu'on ne connaît pas et qui agissent sur nous.

Entrer en scène, c'est imaginer qu'on entre dans une sphère gigantesque qui existe en tant que telle et dans laquelle on va composer une existence éphémère.

C'est par un principe imaginaire, que pour nous, le théâtre est devenu comme une énergie autonome qui existe par elle-même et ce, en parallèle à tout ce qu'on peut faire et connaître.

Il nous plaît de penser que le théâtre est comme une forêt qu'on traverse et qui transforme notre façon d'être au monde, notre façon de se positionner devant les étoiles.

Il ne s'agit pas de jouer comme on croit qu'il faudrait le faire mais plutôt d'avoir confiance dans l'idée que c'est le jeu qui nous prend.

En d'autres mots, on ne fabrique pas plus le Théâtre qu'on ne fabrique pas la Forêt.

On ne peut que traverser l'un ou l'autre et réagir à ce qui se passe dans la réalité de la rencontre.

Notre transmission poétique sur l'art du théâtre se base sur ce qui est devenu, pour nous, comme une évidence. On ne peut que « entrer » dans les mécanismes du théâtre, entrer dans ce mystère, entrer dans ce « quelque chose » qui est plus grand que nous et qui nous entoure. C'est quand on s'y trouve que quelque chose commence, quelque chose qui se trouve à côté de l'attendu.

---

Extrait de "Accueillir l'inattendu" : Eve Bonfanti et Yves Hunstad - Dialogue avec Frédérique Dolphijn

**Ève** — Ah, le mot que je préfère ... Tout ce qui peut arriver et qu'on n'imaginait pas : les accidents, les rêves, les choses qu'on ne supposait pas, qui devient ta route, qui changent ton orientation, qui font que tout se passe autrement... Parce que le prévu ... je ne dis pas que c'est inutile, pour la survie, c'est important ! Mais parfois ennuyeux ! L'imprévu, c'est ce qui met du piment. Nous on joue beaucoup avec lui quand on travaille ensemble ...

**Yves** - On se met en situation pour qu'il puisse venir à nous. C'est quelqu'un dont on a envie qu'il s'invite de lui-même. On ne peut pas l'inviter, on peut juste mettre un couvert et espérer qu'il arrive ... mais déjà ça, c'est prévoir son existence !

## « APPARITIONS » MOTIVATION ARTISTIQUE DU PROJET

Tout au départ, on est monté en scène avec le feu de l'inconscience, avec l'envie de vivre cette fougue, ce défi, cette aventure folle de se mettre en équilibre sur un fil tendu entre d'une part, le danger d'être jugé, la peur de se tromper, le doute de pouvoir y arriver... et puis d'autre part, l'extraordinaire état de se sentir vivre de façon totale dans un univers de fiction, de voir, devant soi, surgir de l'invisible, comme de la matière qui nous propose d'interagir. Non, nous ne savions pas exactement comment fonctionne ce monde parallèle au nôtre, comment nos corps se sont laissés prendre dans l'alchimie complexe de ces mécanismes.

Nous avons longtemps pensé que le théâtre était un métier que l'on pouvait pratiquer plus ou moins bien selon ce qu'on en fait et c'est ainsi qu'on a pensé que le théâtre n'existait pas si on ne le fabriquait pas et que son existence dépendait de ce qu'on ferait.

Aujourd'hui, alors que nous écrivons ces quelques lignes, nous considérons les choses bien autrement. C'est par un principe imaginaire, que pour nous, le théâtre est devenu comme une énergie autonome qui existe par elle-même et ce en parallèle à tout ce qu'on peut faire et connaître. Ainsi, le théâtre ne dépend pas de nous, mais c'est plutôt la relation qu'on entretient avec lui qui déposera dans la lumière quelque chose.

Il nous plaît de penser que le théâtre est comme une forêt qu'on traverse et qui transforme notre façon d'être au monde, notre façon de se positionner devant les étoiles.

Il ne s'agit donc pas d'écrire ce que l'on pense, mais plutôt de transcrire ce qui se passe.

Il ne s'agit pas de jouer comme on croit qu'il faudrait le faire mais plutôt de ne rien faire et d'avoir confiance dans l'idée que c'est le jeu qui nous prend.

En d'autres mots, on ne fabrique pas le théâtre comme on ne fabrique pas la forêt.

On ne peut que traverser l'une ou l'autre et réagir à ce qui se passe dans la réalité de la rencontre.

Notre transmission poétique sur l'art du théâtre se base sur ce qui est devenu, pour nous, comme une évidence. On ne peut que « entrer » dans les mécanismes du théâtre, entrer dans ce mystère, entrer dans ce « quelque chose » qui est plus grand que nous et qui nous entoure. C'est quand on s'y trouve que quelque chose commence.

Commencer, c'est attendre qu'il se passe quelque chose.

C'est être à l'affût d'une proposition qui vient d'ailleurs, qui se trouve à côté de l'attendu.

Commencer c'est entrer, non pas, uniquement dans son propre univers, mais aussi dans celui du théâtre. C'est ressentir, petit à petit, ce qui se passe sur la scène et constater qu'une forme de vie se manifeste autrement que ce qu'on aurait pu imaginer dans notre solitude d'artiste. À ce moment-là, ce qui survient, est un état de relation, de perception et de supposition.

On se retrouve à l'intérieur du théâtre, au sein même de tout ce qui le compose et l'anime.

Le principal, pour nous, est d'avoir compris qu'il n'est pas important de prendre de la place mais plutôt de laisser la place à l'évocation, de se laisser porter par elle, et s'il se produit quelque chose, alors c'est à nous actrices et acteurs de le déposer dans la lumière de la plus belle façon qu'il est possible. Le théâtre ne serait donc qu'Apparitions ?

On souhaite continuer à faire une résidence pour confronter notre écriture à la réalité de la scène. Nous avons besoin de la faire évoluer et de tester, au travers du jeu, autant son potentiel théâtral que sa force poétique. Et aussi, si possible, d'imaginer les premières pistes de mise en scène, de scénographie et de lumières.

Dans la pratique, nous allons aussi quitter la tentation de contrôler l'inconnu qui, si on l'aborde sans crainte, devient un champ de possibilités inattendues, laissant soudain apparaître de nouveaux mots, de nouveaux états de jeu, de nouveaux gestes qui naissent de l'imprévisible.

Notre désir, avec ce projet, est d'offrir au public le gout du théâtre, le gout de le pratiquer en tant que spectatrice/teur ou en tant qu'artiste et de faire de sa propre vie une forme d'art.

## « APPARITIONS » NOTE D'INTENTION DU PROJET

La fiction du projet « Apparitions » se passe dans un théâtre vide, la nuit, entre deux représentations, quand les énergies se dégagent des profondeurs mystérieuses de l'invisible.

Au point de départ, le public est accueilli avec un épilogue en guise de prologue : une actrice les remercie d'avoir assisté à la représentation qui vient de se terminer. À cet instant, il y a deux temps qui s'entremêlent : le début réel du spectacle et la fin imaginaire d'un autre spectacle.

Un acteur nous apprend que tout le monde est en train de quitter le théâtre, aussi bien le public que les artistes et l'équipe technique. Toutes les lumières s'éteignent une à une et, dans le noir, un dernier machiniste dépose la « sentinelle » sur la scène, avant de sortir à son tour avant de quitter les lieux. (\*1)

Maintenant, il n'y a plus personne et nous voilà réunis, la nuit, dans un théâtre complètement vide. Pourtant, même si tout est arrêté et qu'on a l'impression qu'il n'y a plus rien, tout ce qui s'est passé dans ce théâtre au cours des heures et des temps passés, est encore là. Ce sont des flux invisibles, des vibrations imperceptibles qui flottent dans les atomes de l'air, tant il est vrai que la scène est un lieu qui vit, que l'on y soit ou que l'on n'y soit pas.

Dans cette obscurité qui nous entoure, nous voilà devenus comme des présences fantomatiques, des êtres passés de vivants à personnages, car ce sont bien eux, les personnages, qui restent la nuit dans les théâtres tandis que celles et ceux qui les incarnent retournent dans le monde réel.

*« Et vous, public, avez-vous senti tout à l'heure que vous aviez quitté le théâtre et qu'une partie de vous restait assise à vos places dans la salle vide ? Avez-vous, vous aussi, senti que vous deveniez des personnages...les personnages du public ? »*

Mais qui donc, dans cet apparent silence, dans cette apparente immobilité des choses, nous a convoqués ici, cette nuit ? Ne serait-ce pas le Théâtre lui-même qui nous invite à explorer la matière invisible qui nous entoure, celle qui nous permet d'approcher les secrets du jeu... mais le jeu lui-même est un fantôme que nous poursuivons sans cesse. Éphémère, il peut nous échapper et se diluer dans les ombres du théâtre. A nous de l'appivoiser, de se laisser faire par lui et de quitter la tentation de contrôler l'inconnu. Il est alors question d'entrer en contact avec ce qui semble invisible, de capter les émotions que l'espace propose et de se laisser emmener dans une exploration des mystères du jeu : son apparition, sa disparition, sa vérité, sa justesse, les pièges et les obstacles qui l'empêchent d'apparaître.

Peu à peu, au cours de cette nuit particulière, les lumières se mettent à sculpter les murs du théâtre et les secrets qu'il renferme. Par moments, il y a aussi des perches qui descendent et remontent, des machinistes muets qui traversent la scène ou la salle pour déposer un objet, changer un projecteur ou manipuler le jeu d'orgue. Tout ce qui se passe existe pour que la poésie du théâtre puisse prendre racine dans la mémoire des gens.

*« Le théâtre est une énigme qu'on peut explorer sans cesse, un monde dans lequel on ne finit pas de s'aventurer, dans lequel on entre et dont on ne sort pas »*

(\*1) la sentinelle ou la servante est appelée « ghost lamp » dans les pays anglo-saxons.

## PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Notre compagnie, La Fabrique Imaginaire crée des spectacles mettant en valeur la réalité et l'imaginaire des acteurs, des personnages, des auteurs et du public. Nous cherchons aussi à emmener le spectateur dans la narration de nos pièces. Tel est le cœur de notre écriture. Son objectif avoué est de permettre au public de vivre l'illusion le temps de l'expérience théâtrale.

Depuis près de 30 ans, nous sommes sans lieu propre de répétition ou de représentation. Nous voyageons, invités par des théâtres en Communauté française Belge et à l'international (France, Suisse, Québec), en résidence ou en accueil, pour écrire, répéter et/ou présenter nos spectacles. Le nomadisme s'inscrit dans notre parcours comme un chemin de création obligé : il est devenu une façon de vivre l'aventure que représente la création théâtrale.

Notre démarche culturelle et notre méthode de travail ne se conçoivent pas sans la présence du public, de tous les publics. C'est pourquoi les différentes périodes de création nécessaires à l'aboutissement d'un spectacle se concluent à chaque étape par des représentations publiques et se prolongent par des rencontres et des échanges.

A travers les nombreux territoires traversés par la Fabrique Imaginaire, les nombreuses représentations jouées en Belgique, en France, en Suisse et à l'étranger (Afrique et Amérique du nord), nous avons pu établir de véritables échanges culturels avec les différents publics. Que ce soit dans les villes ou dans les campagnes, dans les théâtres institutionnels ou hors les murs, auprès de publics initiés ou à la rencontre de publics « éloignés ».

# DES MASTERS CLASS EN RELATION AVEC LE SPECTACLE

## « DE L'INCERTITUDE À L'INATTENDU »

Très souvent quand on joue, on a tendance à établir avec celles et ceux qui sont venus au théâtre, un rapport unidirectionnel, un face-à-face frontal : « je me montre, vous me regardez. Je parle, vous m'écoutez. Je donne, vous recevez ».

Cependant, dans l'idéal de l'Art du théâtre, on pourrait supposer qu'être en scène, ce n'est pas seulement être émetteur d'énergies mais c'est aussi être récepteur d'énergies... c'est-à-dire qu'on ne « fait » pas du théâtre mais qu'on entre en relation avec le Théâtre, considéré comme un espace cosmique, comme une sphère gigantesque qui existe en tant que telle et dans laquelle va se composer une existence éphémère.

On pourrait ainsi supposer que jouer, c'est avoir conscience que ce qu'on invente ne vient pas forcément que de nous. C'est se mettre en connexion avec des mondes périphériques, avec des forces qui sont bien plus grandes que nous-mêmes, en lâchant la conviction d'être l'unique propriétaire de l'espace dans lequel on se trouve.

Nous proposons, dans le cadre de ce stage, d'aborder l'acte de jouer en imaginant qu'entrer dans le monde fictif de la scène, c'est ouvrir notre conscience aux différents champs de perception qui nous entourent comme à ceux qui nous composent, c'est entrer dans la matière des choses pour percevoir ce qui existe dans l'invisible.

C'est cette complexité que l'on propose d'explorer et d'expérimenter pour que le jeu soit enrichi par ces différentes réalités.

Les Master Class en 2024/2025 :

➤ FESTIVAL d'ANJOU avec CYCLORAMA

- 17 au 21 juin 2024 au Grand T (Angers)

<https://cyclo-rama.com/jeu-et-invisible/>

➤ ARTA (Association de recherche des traditions de l'Acteur)

- 05 au 16 mai 2025 à La Cartoucherie de Vincennes (Paris)

[arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

## LA FABRIQUE IMAGINAIRE

« Parler d'Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD, c'est, pour moi, raconter l'histoire d'un émerveillement qui n'en finit pas. » Daniel PENNAC

*« Le temps est notre espace de création. Nous créons et jouons des spectacles entre vrai et faux semblants, jeu et hors-jeu, fiction et réalité. »*



La Fabrique Imaginaire d'Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD est une compagnie devenue légendaire depuis sa création.

Chacun de leur spectacle, joué des centaines de fois depuis leur création, s'apparente à un périple dans l'imaginaire, sans limite, bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis.

Les spectateurs qui suivent les aventures de ces deux voyageurs de l'imaginaire savent qu'on ne peut ni raconter, ni résumer leurs pièces, véritables bijoux théâtraux où poésie et humour fou s'entremêlent si singulièrement.

Inclassables et originaux, inventifs et anti-conventionnels, Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD sont parmi les artistes les plus passionnants de la scène contemporaine belge et francophone.

Acrobates du verbe, jongleurs en paradoxes, athlètes métaphysiques, ils avancent en fildeféristes guillerets et malicieux au-dessus de l'abîme où ils mettent le théâtre.

Leurs spectacles, il faut les découvrir, les voir et les revoir !!!



+ D'INFO [www.fabriqueimaginaire.com](http://www.fabriqueimaginaire.com)

+ DE VIDEO [www.youtube.com/@lafabriqueimaginaire3215](https://www.youtube.com/@lafabriqueimaginaire3215)

## LES CRÉATIONS DE LA FABRIQUE IMAGINAIRE

- Un duo paritaire, une écriture poétique gémellaire et singulière dans le théâtre contemporain francophone et reconnue par les professionnels et le public depuis 1988
- Une « écriture plateau » et le choix du « temps long » comme processus de création, toujours accompagnée de rencontres avec le public afin d'éprouver leur travail en cours d'élaboration
- Conception, écriture et réalisation des spectacles : Eve Bonfanti et Yves Hunstad
- 6 créations intemporelles :  
*La Tragédie Comique* (1988), *Du vent des fantômes* (1998), *Au bord de l'eau* (2002), *Voyage* (2008), *L'heure et la seconde* (2015), *Détours et autres digressions* (2022)
- Autour du duo, une équipe d'artistes et de techniciens d'une dizaine de formidables collaborateurs et ami.es
- + de 2 600 représentations dans le monde
- + de 600 000 spectateurs
- 4 spectacles toujours en tournée : *Détours et autres digressions*, *Au bord de l'eau*, *Du vent des fantômes* et *La Tragédie Comique*
- Des tournées dans toute la francophonie : Belgique, France, Suisse, Canada (Québec), Suède, Italie, Roumanie, Luxembourg, Sénégal, RDC, Nicaragua, Cuba, Polynésie française, Nouvelle Calédonie, La Réunion...
- Une quinzaine de traductions de leurs spectacles en langue étrangère (anglais, allemand, suédois, espagnol, italien, ...)
- Un film documentaire *Le plaisir du désordre* réalisé par Christian Rouaud (2016)
- Un livre d'entretien *Accueillir l'inattendu* : Eve Bonfanti et Yves Hunstad - Dialogue avec Frédérique Dolphijn (2017)
- Récompenses :  
Prix du Meilleur Spectacle Étranger à Carrefour international - Québec (1992) pour *La Tragédie Comique* ;  
Prix de la Critique du Conseil des Arts du Canada (2000) pour *Du vent des fantômes* ;  
Bourse Beaumarchais pour l'écriture / Nominé au Prix Marguerite Duras (2006) pour *Au bord de l'eau* ;  
TOP TEN pour *Le Bruit du Off* et COUP DE CŒUR pour *La Provence* pour *Détours et autres digressions* en 2022 et 2023 au Festival d'Avignon ;

## CONTACT

### ADMINISTRATION | PRODUCTION | DIFFUSION

Philippe Maby | [admin@fabriqueimaginaire.com](mailto:admin@fabriqueimaginaire.com) | +32 486 635 887

**SIEGE SOCIAL** | [Avenue du parc, 80 – 1060 Bruxelles - Belgique](#)

**SITE INTERNET** | [www.fabriqueimaginaire.com/espacepro](http://www.fabriqueimaginaire.com/espacepro)

**VIDEO** | [www.youtube.com/@lafabriqueimaginaire3215](http://www.youtube.com/@lafabriqueimaginaire3215)

**FACEBOOK** | [La Fabrique Imaginaire - Eve Bonfanti et Yves Hunstad](#)